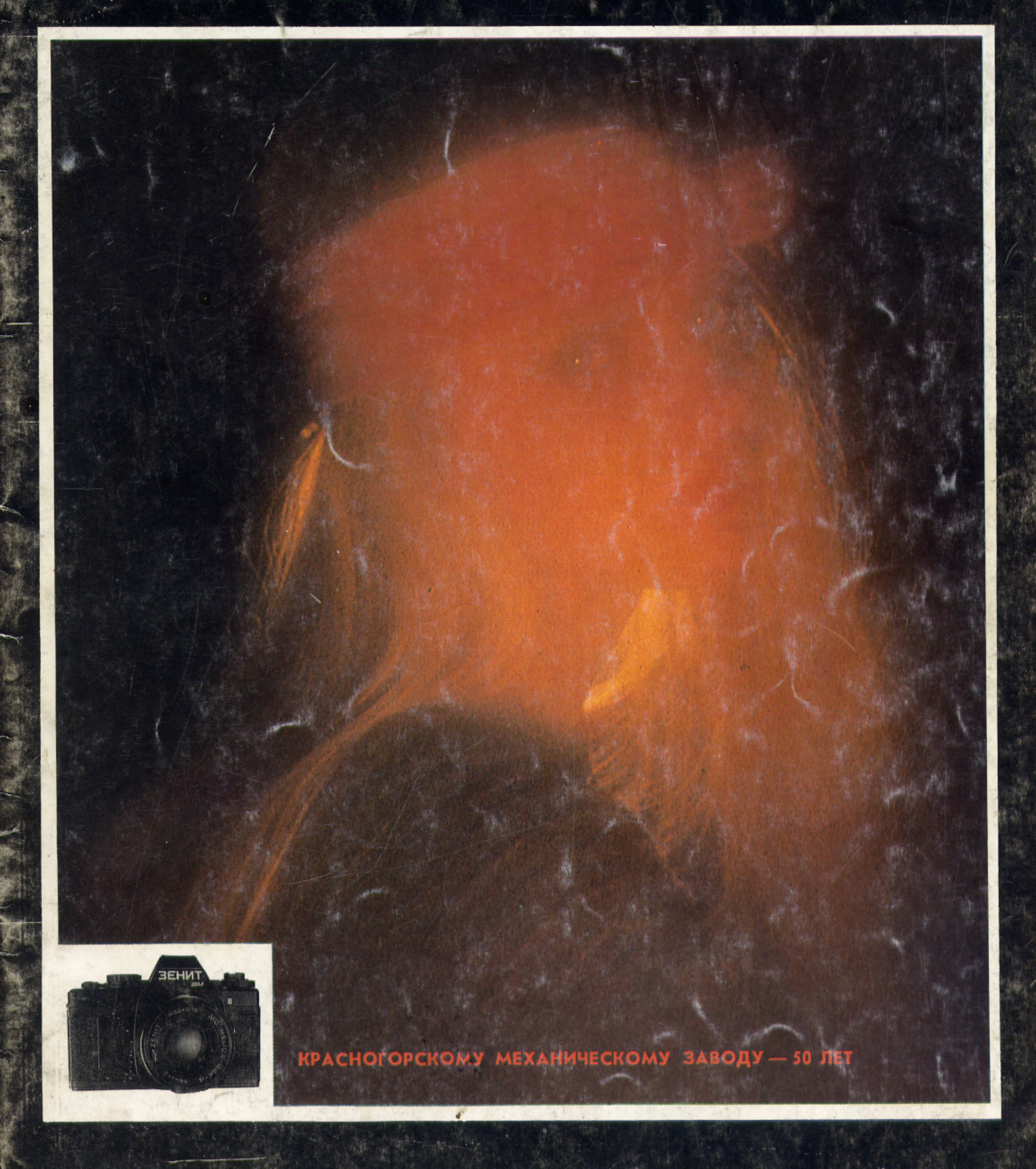
ФОТОГРАФИЯ 92 1





БЕЗ ХЛОПОТ И КАЧЕСТВЕННО

«Зенит-122» унаследовал все достоинства малоформатных зеркальных камер с маркой «Зенит»: простоту в обращении, надежность, высокое качество оптики и удивительную работоспособность в самых невероятных условиях.

Технические характеристики:

Диапазон выдержек, с	от $^{1}/_{30}$ до $^{1}/_{500}$ «В» (от руки) и длительная
Один из штатных объективов	МС «Гелиос-77М-4», МС «Гелиос-44М-4»
Светосила	1 : 2 1 : 1,8
Соединение объектива	М42×1
Источники питания	Мэллори D 386, Сейко SB-B8, СЦ-32, МЦ 0,105

143400, г. Красногорск-7, Московская обл., ул. Речная, 8.
Телетайп 205345 или 205348, «Метеор».
Красногорск Московской телефакс: 562-68-42.

ФОТОГРАФИЯ

ИЗДАНИЕ КОНФЕДЕРАЦИИ ЖУРНАЛИСТСКИХ СОЮЗОВ ЯНВАРЬ 1992

Адрес редакции:
101878, ГСП, Москва, Центр,
М. Лубянка, 16
Телекс
411421 PERO SU
FAX 200-42-37
Телефоны:
зав. редакцией
925-10-07
отдел фотожурналистики
925-10-14
отдел фотоискусства и фотолюбительства
925-10-15
отдел истории и теории
924-82-14
отдел техники
925-10-13
отдел писем
925-10-09
коммерческий отдел
923-20-46

Сдано в набор 30.10.91.
подп. в печать 3.11.91.
формат 84×108 1/16
печать офсетная
усл. печ. л. 5,46
усл. кр.-отт. 16,8
Заказ 1115.
тираж 100 000
цена 2 р. 50 к.
Диапозитивы изготовлены в Московской типографии № 2
Отпечатано в Типографии издательства «Пресса».

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Первый номер журнала 1992 года, выходящий под новым названием «Фотография», продолжает традиции журнала «Советское фото», отметившего в прошедшем году свое 65-летие.

Редколлегия и редакционный коллектив надеются на то, что узы дружбы между журналом и нашими читателями — фотожурналистами, фотохудожниками, мастерами прикладной фотографии и сотнями тысяч фотолюбителей страны — будут крепнуть и впредь.

Этот номер журнала редакция посвящает 50-летнему юбилею Красногорского механического завода, чьи фотокамеры помогли нескольким поколениям фотографов добиться высоких творческих достижений в профессиональной и любительской фотографии.

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ФОТОГРАФИЯ»
(б. «СОВЕТСКОЕ ФОТО)
ИЗДАЕТСЯ С АПРЕЛЯ 1926 г.

В НОМЕРЕ:

НА ОБЛОЖКЕ:

ЯКОВ ШУБИН
(ЗАПОРОЖЬЕ)
НЕЗНАКОМКА

АЛЕКСАНДР ЩЕРБАКОВ, ИГОРЬ ПРИМАК
(МОСКВА)
ФРАГМЕНТ

Александр Гоев Лицо фирмы

Генеральный директор ПО «Красногорский механический завод им. С. А. Зверева»



В канун юбилея ПО «Красногорский механический завод им. С. А. Зверева» наши корреспонденты встретились с его генеральным директором А. И. Гоевым. Публикуем эту беседу.

— Александр Иванович, многие даже высокоразвитые страны, как, например, США, не производят серьезной фотоаппаратуры. Мы же смело беремся производить фотоаппаратуру, никого не страшась. Чего же здесь больше — наивности или трезвого расчета!

— Школа фотоаппаратостроения у нас в стране насчитывает уже несколько десятков лет. И Красногорский завод начинал не с нуля, а приняв эстафету от харьковского «ФЭДа» — первого советского предприятия, создававшего современную аппаратуру. С той поры прошло полвека, мы росли и достигли сейчас определенного технического уровня. Это одно. И другое: мы хорошо изучили мировой опыт, накопленный в этой области. И сейчас готовы создавать камеры на самом современном уровне. К сожалению, здесь не все складывается просто. При создании камеры требуется комплексное решение многих технических проблем. Среди них — создание качественной элементной базы. Сколько мы ни бились с Минхимпромом и Министерством электронной промышленности, цифровой элементной базы не получили. Поэтому вынуждены были сами искать иные пути и нашли их в совместной работе с зарубежными фирмами. Например, французы создали электронную систему управления к «Зениту-автомату». По сравнению с нашими системами она дает шесть преимуществ владельцам камеры. Если посмотреть на наши аппараты с точки зрения внешнего оформления — дизайна — и тут есть, конечно, определенный консерватизм. И снова это связано в основном с технической базой. Но и здесь мы уже имеем оборудование, которое позволяет получать почти любые сложные формы и поверхности. Так что наши камеры на мировом рынке не выглядят уж такими сиротами. А один из наших аппаратов — новый панорамный «Горизонт» — получил большую известность за рубежом.

— И он напрочь исчез из наших магазинов!

— «Горизонт» нынешнего образца вообще не появлялся на внутреннем рынке. Это — позиция завода, она направлена на то, чтобы переломить за рубежом мнение о качестве и надежности нашей аппаратуры и соответственно изменить цены.

— То есть наши камеры за рубежом идут за бесценок!

— Сегодня мы поставляем на экспорт «Зенит-12ХР» и «Зенит-122» по цене 30—40 долларов, а «Горизонт», имеющий вчетверо меньше деталей, продаем за 250 долларов. Но на наших прилавках он не появится, потому что черный рынок в этом случае будет стараться сбить на него цену. Мы заняли определенное место на мировом рынке по малоформатным зеркальным камерам. Сложился определенный круг потребителей. Наша относительно дешевая камера позволяет развить навыки фотолюбителя и получать достаточно качественные снимки. Но многие советские туристы, выезжающие на запад, видят, что камера там пользуется спросом, вывозят ее и реализуют за границей за бесценок.

— За счет чего же нам удалось отстоять это место!

— Мы с наименьшими затратами производим эти фотоаппараты и имеем достаточную прибыль, позволяющую поддерживать их производство. Мы не ориентируемся на одну из групп потребителей, а стремимся удовлетворить всех.

— Если сравнивать с камерами мирового класса, «Зенит», видимо, уступает и по качеству изображения, и по механике, и по электронике!

— На качество снимка влияет не только оптика и механика камеры. Тут важны и фотопленка, и фотобумага, и навыки того, кто использует камеру. Один из зарубежных фоторепортеров мне рассказал, что, используя нашу оптику на «Никоне», он получает изумительнейшие результаты. И в общем-то оптика наша ценится во всем мире. Вы правильно сказали — электроника у нас ненадежна, это касается и термостабильности наших пластмасс. И эти вопросы мы решаем закупкой оборудования и материалов за рубежом.

— В понятие качества входит стабильность результатов.

— Претензии здесь справедливы. Мы думаем над этим, трезво оценивая наш сегодняшний уровень. Но если в год мы выпускаем полмиллиона фотоаппаратов, а неудачных среди них 0,8% — это не такие уж удручающие цифры.

— Вы благополучное предприятие — вышли на мировой рынок, получаете прибыль. Есть ли к чему стремиться!

— Мировой рынок склоняется к производству более наукоемких камер — это первое, и второе — идет крен рынка к компакт-камерам. И наша задача — создание наукоемкой камеры. Первой такой камерой стал «Зенит-автомат». Мы сделали еще ряд моделей и сейчас работаем над образцом «Зенит-2000», в котором переходим от шторных затворов к ламельным. Теперь о компактных камерах, начиная с Тайваня и кончая известными фирмами «Никон», «Коника», «Кэнон» — все производят сейчас эти камеры. Мы думали, стоит ли и нам их разрабатывать? И решили — стоит. Эти камеры при наличии хорошей пленки и должного сервиса способны во многом потеснить зеркальную аппаратуру. Весь мир наращивает производство этих камер. Пусть мы начнем производить их хотя бы для того, чтобы распространять внутри страны. Но думаю, и с заграницей сумеем поспорить.

— Александр Иванович! Вы — гражданский человек, но на вас, как известно, «военный мундир». Как вы сочетаете одно с другим!

— Наш «военный мундир» тоже связан с фотоаппаратурой. Там, конечно, другие требования и уровень другой. Но моя позиция однозначна: обе стороны на равных. Мы решаем национальные задачи обороны и обеспечения товарами народного потребления. И у нас большие требования к качеству этого круга товаров. Мы не можем терять имиджа фирмы, достаточно уже сложившегося в мире. Не секрет, что свидетельством высокого качества аппаратуры может служить использование ее в экстремальных условиях. Нашими камерами пользовалась экспедиция «Метелица» и экспедиции Шпаро к Северному полюсу. И аппаратура зарекомендовала себя неплохо. Я бы хотел еще раз подчеркнуть: имея соответствующие мировому уровню материалы и элементную базу, наши конструкторы и наши рабочие способны создать камеры самого высокого класса. И есть психологический момент: точка зрения на цены. Надо переломить мировое общественное мнение — добиться настоящей цены на наши камеры. Но нам, одной фирме, сегодня этого не решить. Вот почему мы и стремимся создавать СП. Например, СП «Зенит-Монфрото» создает камеру, идущую на уровне мировых цен, вместо 30-40 по 250 долларов...

— Ну а чем же утешить мечтающих хоть о какой-то аппаратуре наших любителей!

— Если предприятия бывшего Минхимпрома правильно оценят ситуацию, поймут чаяния многих сотен тысяч фотолюбителей и начнут заниматься их проблемами, тогда можно что-то сдвинуть с места. А пока мы, аппаратостроители, с привлечением западных инвестиций (и у нас уже есть такие проекты, но раскрывать их не буду — коммерческая тайна) постараемся насытить наш рынок.

Беседу вели
Лев ШЕРСТЕННИКОВ,
Андрей ШЕКЛЕИН



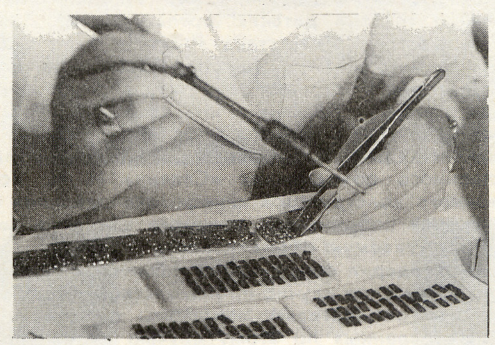
ФОТОРЕПОРТАЖ **Н. ГНИСЮКА**

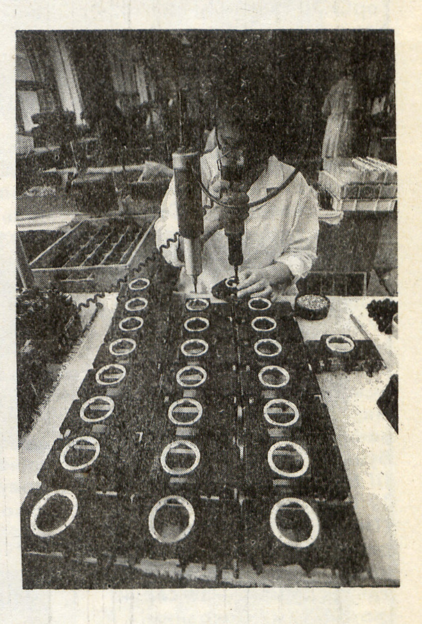
ПАМЯТНИК С. А. ЗВЕРЕВУ — ОДНОМУ ИЗ ОСНОВАТЕЛЕЙ ГОЛОВНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ И ОБЪЕДИНЕНИЯ «КРАСНОГОРСКИЙ МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД»

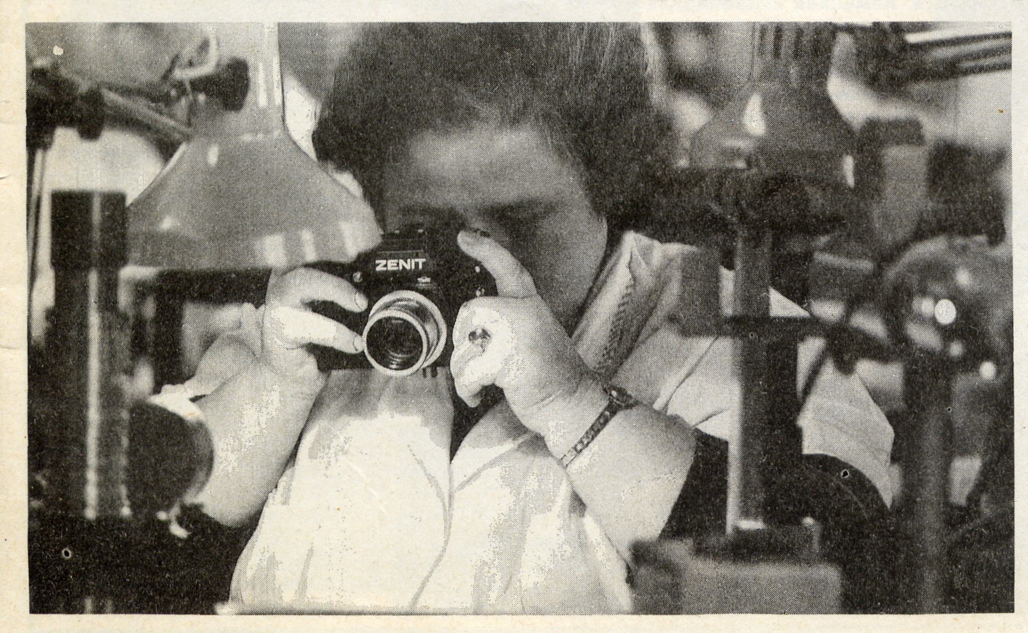












НА СБОРОЧНОМ КОНВЕЙЕРЕ ФОТОКАМЕРЫ «ЗЕНИТ»

ЮСТИРОВКА КАМЕРЫ «ЗЕНИТ-Ам»

СБОРКА ПЕЧАТНЫХ ПЛАТ ДЛЯ КАМЕРЫ «ЗЕНИТ-Ам»

УСТАНОВКА БАЙОНЕТНЫХ КОЛЕЦ КРЕПЛЕНИЯ ОБЪЕКТИВА

ПРОВЕРКА ЮСТИРОВКИ ОБЪЕКТИВА

Все флаги в гости...

За лучшие коллекции призами и дипломами награждены:
Гран-при (фотокомплект «ФС-12») — народная фотостудия «Взгляд» (Тирасполь).
I премия («Зенит-автомат») — фотостудия «Зоркий» Красногорского механического завода.
II премия (две) — «Зенит-122» — фотостудии «Зеркальце» Дома творчества юных Калининского района (Санкт-Петербург) и «Миг» Дворца творчества юных (Караганда).
III премия (три) — «Зенит-12 СД» — фотостудии «Мгновения» СЮТ (Киев), «Этюд» Дворца творчества юных (Петрозаводск), «Огонек» Дворца творчества юных (Ялта).
Специальными призами журнала «Советское фото» (подписка на «СФ», книги по фотоискусству) награждены фотостудии ГорСЮТ Рязани и детского дома поселка Солотча Рязанской области, а также детский фотоклуб «ПФК-44» (Болгария, г. София).
За лучшие индивидуальные работы награждены (авторы до 14 лет):
I премия — «Зенит-автомат» — Александр Савченко (Киев, «Мгновения») — за снимок «Ночной трамвай».
II премия (две) — «Зенит-122» — Сергей Еронин (Гомель, ОСЮТур, фотоклуб «Смена») — за снимок «Смотрю и вижу» и Владимир Зеленюк (Киев, «Мгновения») — за снимок «Бабушка».
III премия (три) — «Зенит-12 СД» — Виталий Ревин (Тирасполь, «Взгляд») — за работу «Мальчик со щенком», Трофим Кунин (Караганда, «Миг») — за серию фотограмм «Сохраним!» и Александр Совко (Тирасполь, «Взгляд») — за снимок «Котенок».
Специальными премиями журнала «Советское фото» награждены: Ной Карахар (США), Кристина Лори (США), Сергей Маринов (Киев, «Мгновения»), Оксана Коваленко (Красногорск, «Зоркий»), автор снимка «Мир для меня — это когда мы с подругами смеемся» (г. Бохум, Германия).
За лучшие индивидуальные работы награждены (авторы от 14 до 17 лет):
I премия («Зенит-автомат») — Максим Граник (Москва, фотостудия «Московское окно» городского Дворца творчества юных) — за коллекцию фотографий.
II премия (две) — «Зенит-122» — Сергей Мороз (Санкт-Петербург, «Зеркальце») — за серию «Мое поколение» и Алена Железогло (Тирасполь, «Взгляд») — за снимок «Младшая сестра».
III премия (три) — «Зенит-12 СД» — Андрей Терехов (Караганда, «Миг») — за цикл снимков, Э. Адомавичус (Каунас, фотостудия СЮТ) и А. Балайшис (Каунас, фотоклуб «Ракета») — за совместную серию фотомонтажей «Разорванные надежды», Алексей Савкин (Петрозаводск, «Этюд») — за коллекцию фотографий.
Специальных премий журнала «Советское фото» удостоены Владимир Гугняев, Алексей Олин, Сергей Заикин и Надежда Залкина (все из красногорского «Зоркого»), Максим Дроздов (Киев), Екатерина Башарина (Ковров, «Огонек»), Светлана Филипова (Ковров, «Искорка»), Брюс Уисмер (США), Рэнди Прайс (США), Люк Мейзел (США), Камилла Купер (США), Елица Алексова (София).
За большой вклад в развитие детской и подростковой фотографии в стране, высокие творческие результаты, разработку методики преподавания и обучения фотоискусству, налаживание контактов между юными фотографами разных стран отмечены призами руководители и преподаватели детских фотостудий: Лукьянова Г. Н., педагог студии «Зоркий» (КМЗ), Соловьев В. П., руководитель фотостудии «Искорка» детского Дома культуры «Родничок» Коврова, Титов В. С., руководитель фотостудии «Усход» («Восход») КЮТ Могилева.
Фотографии со стендов этой выставки опубликованы на стр. 20—23, 32—35. Статью Г. Ергаевой «Растут хорошие люди» читайте на стр. 31.

ЕВРОПА – НАШ ОБЩИЙ ДОМ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФОТОКОНКУРС



Международный детский фотоконкурс «Европа — наш общий дом», проходивший в выставочном зале фотокиностудии «Зоркий» Красногорского механического завода, собрал много друзей — руководителей детских фотостудий из России, Украины, Беларуси, Молдовы, Казахстана, Литвы, а также ребят из московских и подмосковных фотоклубов. Прибыли и спонсоры.

На вернисаже выступили заместитель генерального директора ПО «Красногорский механический завод» В. А. Сумин, главный редактор журнала «Советское фото» Г. М. Чудаков, руководитель отделения опытно-промышленных разработок Переславского производственного объединения «Славич» Н. И. Усков. Заместитель главного конструктора кинофотонаправления КМЗ А. Я. Качарава вручил победителям конкурса «Зениты» и другую фототехнику, выпускаемую объединением.

«Славич» одарил фотобумагой различных форматов новейших марок. Шосткинское научно-производственное объединение «Свема» вручило победителям комплекты с фотопленкой в специально изготовленных по этому случаю ярких упаковках с эмблемой конкурса, немецкая акционерная фирма «Орво» прислала рекламную продукцию, оригинальные сувениры и значки.

На международный детский фотоконкурс, учрежденный редакцией журнала «Советское фото» и ПО «Красногорский механический завод», было отобрано 280 работ из 1050 фотографий, полученных от 52 отечественных и зарубежных детских коллективов, а также отдельных участников.

КРАСНОГОРСК. 10 ОКТЯБРЯ 1991 г.





СЕРГЕЙ МОРОЗ, 17 ЛЕТ
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
ИЗ СЕРИИ
«МОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

БРЮС УИСМЕР, 17 ЛЕТ
(САНТА-РОЗА, США)
ШАЛУН

СИЛВИЯ ИВАНОВА,
16 ЛЕТ
(СОФИЯ, БОЛГАРИЯ)
СТАРЫЙ ДОМ



Все флаги в гости...

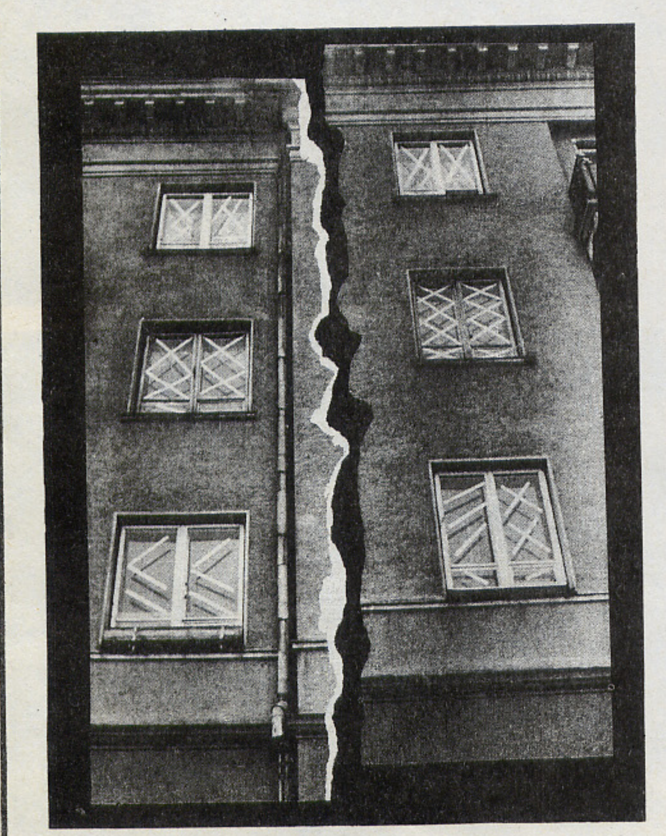


МАКСИМ ГРАНИК,
16 ЛЕТ
(МОСКВА)
ПЕРСПЕКТИВА

ЕКАТЕРИНА БАШАРИНА,
15 ЛЕТ
(КОВРОВ)
ДВОЕ

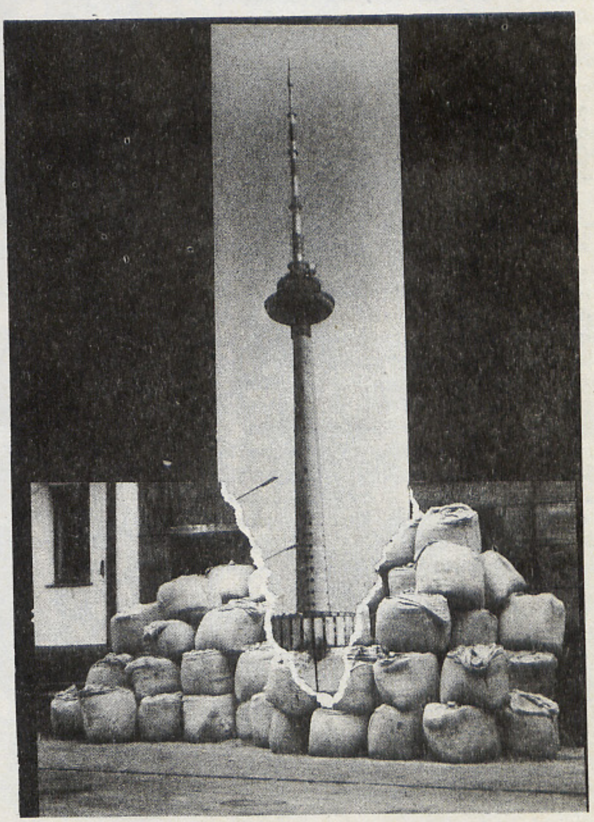
ЕКСЕНИЯ РАНГЕЛОВА,
15 ЛЕТ
(СОФИЯ)
ЛЕТО УШЛО







Э. АДОМАВИЧУС, 16 ЛЕТ и **А. БАЛАЙШИС,** 17 ЛЕТ (КАУНАС)
ИЗ СЕРИИ «РАЗОРВАННЫЕ НАДЕЖДЫ»



Анри Вартанов Вздохи на фоне торжеств

На юбилейных торжествах — если хотят, чтобы они не превратились в высокопарные словоизлияния,— принято говорить о реальных заслугах юбиляра. И апеллировать по возможности к фактам.

Мы решили, отказавшись от высокого штиля, представить вам работы любопытные по целому ряду причин. Во-первых, это снимки, сделанные превосходными, всем известными мастерами. Во-вторых, они принадлежат к разным фотографическим жанрам: портрет и репортаж, акт, композиция. И, в-третьих, наконец,— в самых главных! — все показанные здесь произведения созданы с помощью камер, на которых стоит марка Красногорского завода. Лучшая похвала для модели фотоаппарата — интерес к ней со стороны ярких, ищущих авторов, да еще работающих в разных жанрах как поклонников репортажа, так и любителей студийных съемок. Главное, чтобы камера открывала возможности для воплощения в жизнь достаточно сложных творческих замыслов.

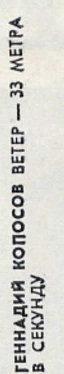
Снимки, напечатанные на этих страницах, подтверждают сказанное. Мы специально отобрали те из них, в которых видны не только дарования авторов, но и потенции камеры. Согласитесь: впечатляет диапазон этих возможностей. Мгновенный снимок В. Генде-Роте, где от камеры требовалась безотказность и умение сохранить все детали происходящего. Репортаж Г. Копосова из Заполярья: камера сработала в лютую стужу. Акт Г. Бинде: техника не спасовала перед необходимостью передачи тональных нюансов «белого на белом». В портрете работы Л. Шерстенникова камера сумела воплотить сложнейший замысел автора, сохранив отражение в полированном зеркале стола. В композиции Н. Гнисюка воссоздала контрасты разных фактур...

Вспоминая время, когда входили в творчество с «Зенитами» в руках мои сверстники-«шестидесятники», не могу не вздохнуть с некоторой грустью по поводу того, что в пору сегодняшнего тотального дефицита так трудно купить камеру Красногорского завода. Я с тревогой думаю о судьбах нашего фотолюбительского движения, которое всегда впрямую зависело от возможности приобрести продукцию нашего юбиляра. И тем не менее, хочется закончить на оптимистической ноте: чтобы в уже обозримом будущем на фотовыставках или в специальных изданиях, где рядом со снимком стоит название камеры, которой он сделан, как можно чаще появлялись детища Красногорского завода.

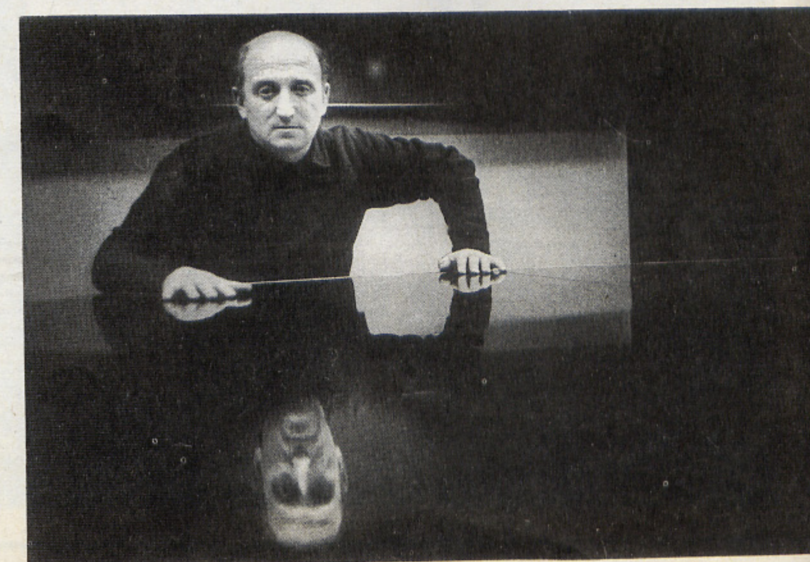


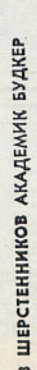
ВАЛЕРИЙ ГЕНДЕ-РОТЕ МОСКВА. ВНУКОВО. 14 АПРЕЛЯ 1961 г.





ГЕННАДИЙ КОПОСОВ ВЕТЕР — 33 МЕТРА В СЕКУНДУ





ЛЕВ ШЕРСТЕННИКОВ АКАДЕМИК БУДКЕР

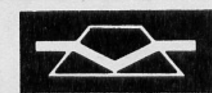


НИКОЛАЙ ГНИСЮК ДАША



ГУНАР БИНДЕ АКТ

По страницам многотиражки



Многотиражная газета КМЗ «Советский патриот» ведет летопись завода со дня его основания. Вот некоторые строки из летописи:

1942 г. Общегородской митинг жителей Красногорска был посвящен разгрому войск фашистских захватчиков под Москвой. Враг отброшен, город стал военным тылом...

На площадях эвакуированного оптического завода им. В. И. Ленина создано оптико-механическое предприятие, которое начало давать фронту приспособления к стрелковому оружию.

1943 г. В Красногорск переведена группа специалистов эвакуированного на восток Харьковского завода малоформатных камер «ФЭД». Они активно включились в работу по изготовлению оптических приборов для фронта.

1944 г. В полную силу заработал механический корпус завода. Закончено строительство здания для оптико-сборочного производства, создано конструкторское бюро.

1945 г. Завод перешел на выпуск товаров широкого потребления. Взято обязательство выпустить сверх плана продукции на 300 тыс. рублей, наладить массовое производство фотоаппаратов и фотоувеличителей новых конструкций.

1946 г. Выпущена первая партия фотоаппаратов «Москва-1» и «Москва-2».

Подготовлены к производству первые фотоувеличители.

Запущен в серийное производство проекционный аппарат «Д-1».

1948 г. Освоено производство малоформатного аппарата, разработанного на базе модели «ФЭД», аппарат с эмблемой Красногорского завода получил название «Зоркий».

1951 г. Результатом дальнейшего совершенствования конструкции стал выпуск новой модели малоформатной камеры «Зоркий-3». Корпус аппарата удлинен, задняя крышка съемная, что удобно при зарядке; кассеты цельнометаллические, автоматически открывающиеся при установке крышки камеры. Особое устройство позволяет получить бóльшую яркость и резкость изображения при фокусировке объектива.

1952 г. На международной выставке в США объективы Красногорского завода удостоены почетных наград. Это зеркально-линзовые длиннофокусные объективы малых габаритов: «Мир», «Гелиос-44», «Юпитер-6», «Таир-3». Над этими моделями работали конструктор ЦКБ А. Юрщик, сборщики-механики Г. Баев, Л. Савельев, Н. Павлов, технолог В. Вдовин.

1954 г. В фотосборочном цехе вместо трех работает одиннадцать конвейерных линий. Общий выпуск фотоаппаратуры вырос почти до 300 тысяч камер в год.

1957 г. 4 октября запущен первый в мире искусственный спутник Земли. Аспирант сектора астроботаники Академии наук Казахской ССР В. Тейфель дважды наблюдал и фотографировал прохождение в небе ракеты-носителя. Он пользовался фотоаппаратом «Зоркий» с объективом «Юпитер».

1959 г. Из стенограммы технического совещания работников завода:

Н. Егоров (директор завода): — Наша задача — вести разъяснительную работу среди населения, привлечь людей к фотографированию. Готовим к выпуску дешевые и удобные камеры-автоматы...

1960 г. Налажен выпуск новых фотоаппаратов — «Мир» и «Старт».

1963 г. Участились жалобы покупателей на плохой гарантийный ремонт фотоаппаратов и неоправданную задержку их на заводе. Директор завода провел совещание, виновные наказаны.

1964 г. При заводе организовано бюро добрых услуг для выполнения индивидуальных заказов. Ветеран войны, инвалид П. Уханов из Ставрополя обратился с просьбой изготовить приспособление, чтобы можно было управлять камерой только левой рукой. Аппарат изготовлен и послан в Ставрополь.

1967 г. Продукция Красногорского завода демонстрируется на отечественных и международных выставках. «Зоркий», «Зенит», «Старт» получили награды в разделе «Оптика» павильона «Машиностроение» на ВДНХ. Золотых медалей удостоены панорамная камера «Горизонт» и аппарат «Фотоснайпер».

1970 г. В нынешнем году завод в два раза увеличил использование синтетических алмазов, что выгодно при изготовлении фотообъективов.

1974 г. Член экипажа космической станции «Салют-3», бортинженер А. Артюхин передал в музей завода камеру «Зенит-Е», хорошо зарекомендовавшую себя в космосе.

1979 г. Популярный английский журнал для фотолюбителей «Уот камера» признал «Зенит-ЕМ» лучшим аппаратом года.

1981 г. Красногорский механический завод производит сегодня 2250 фотоаппаратов и 140 кинокамер в день. Продукция экспортируется в 80 стран мира.

За развитие производства и международное сотрудничество объединение удостоено премии «Золотой Меркурий».

Намек поняли?

Открываем уже пожелтевший номер «Советского фото», июньский за 1963 год. На последней полосе журнала скромное объявление «Фотоконкурс Красногорского механического завода». Самый первый, тогда он только начинал отсчитывать свою почти тридцатилетнюю историю.

К участию приглашались все желающие — владельцы камер, выпускаемых предприятием. Темы снимков не ограничивались. Однако, как указывалось в условиях, предпочтение отдавалось темам, отражающим достижения в области коммунистического строительства. Веяние времени...

Надо сказать, что организаторы конкурса поначалу не планировали делать его традиционным. Замышляли как разовую акцию. Но когда стали подводить итоги, то, как говорится, подсчитали и прослезились (от радости). Не такого ожидали энтузиазма — 770 авторов и 5000 работ. Был и еще один повод для оптимизма. Почти каждый участник конкурса сопроводил свои снимки письмом, в котором благодарил завод за продукцию или высказывал конкретные рекомендации по ее улучшению.

Стало ясно, что конкурс требует продолжения. На второй тур пришло уже 12000 работ.

Устроители поняли, что конкурсная игра «стоит свеч», и резко увеличили количество премий для участников, в число которых вошли и фотоклубы, иностранные авторы. Были учреждены и специальные призы от КМЗ, «Советского фото», «Комсомольской правды».

Впоследствии были введены разделы конкурса: «Репортаж», «Портрет», «Жанр», «Этюд», «Пейзаж», «Спорт», «Цвет», «Клубные коллекции», «Серии».

Без преувеличения, фотоконкурс КМЗ стал самым популярным в Союзе.

Объективности ради стоит сказать, что не все проходило гладко, были здесь и свои издержки. Напомним о них с единственной целью — способствовать их устранению ради общей пользы.

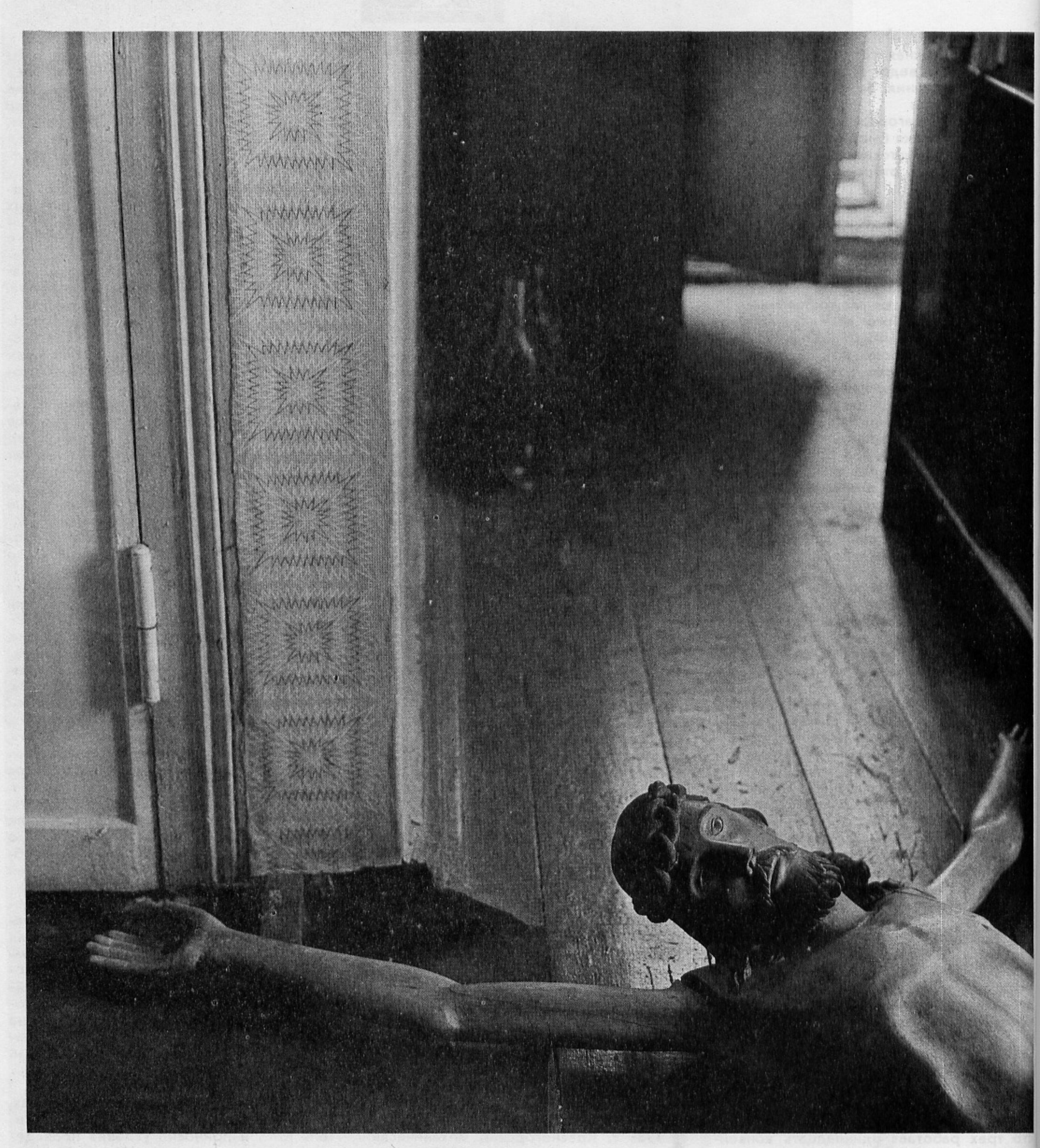
Не всегда компетентным было жюри, в которое (опять-таки веяние времени) включались те, кто представлял чисто технические службы заводы, комсомол, профком. Не был издан, к сожалению, ни один каталог, и богатейшая коллекция самодеятельного фотоискусства сегодня — «белое пятно» на фотокарте страны. Порой не высылались вовремя призы, дипломы, слайды. Что было, то было.

Недостатки вполне поправимые.

Теперь вспоминается: всякий раз, когда в редакцию приходил представитель КМЗ и приносил условия проведения очередного конкурса, это был настоящий праздник. Материал шел в журнал, что называется, «с колес» по «зеленой улице».

Намек поняли? Пора объявлять новый конкурс!

Из «Искры»...



РАСПЯТЫЙ. 1982 г.

ФОТО ГАЛИНЫ ЛУКЬЯНОВОЙ

НОЯБРЬ (ИЗ ЦИКЛА «СОЛНЦЕВОРОТ»). 1985 г.

ИЗ ЦИКЛА «ДОМ». 1982 г.

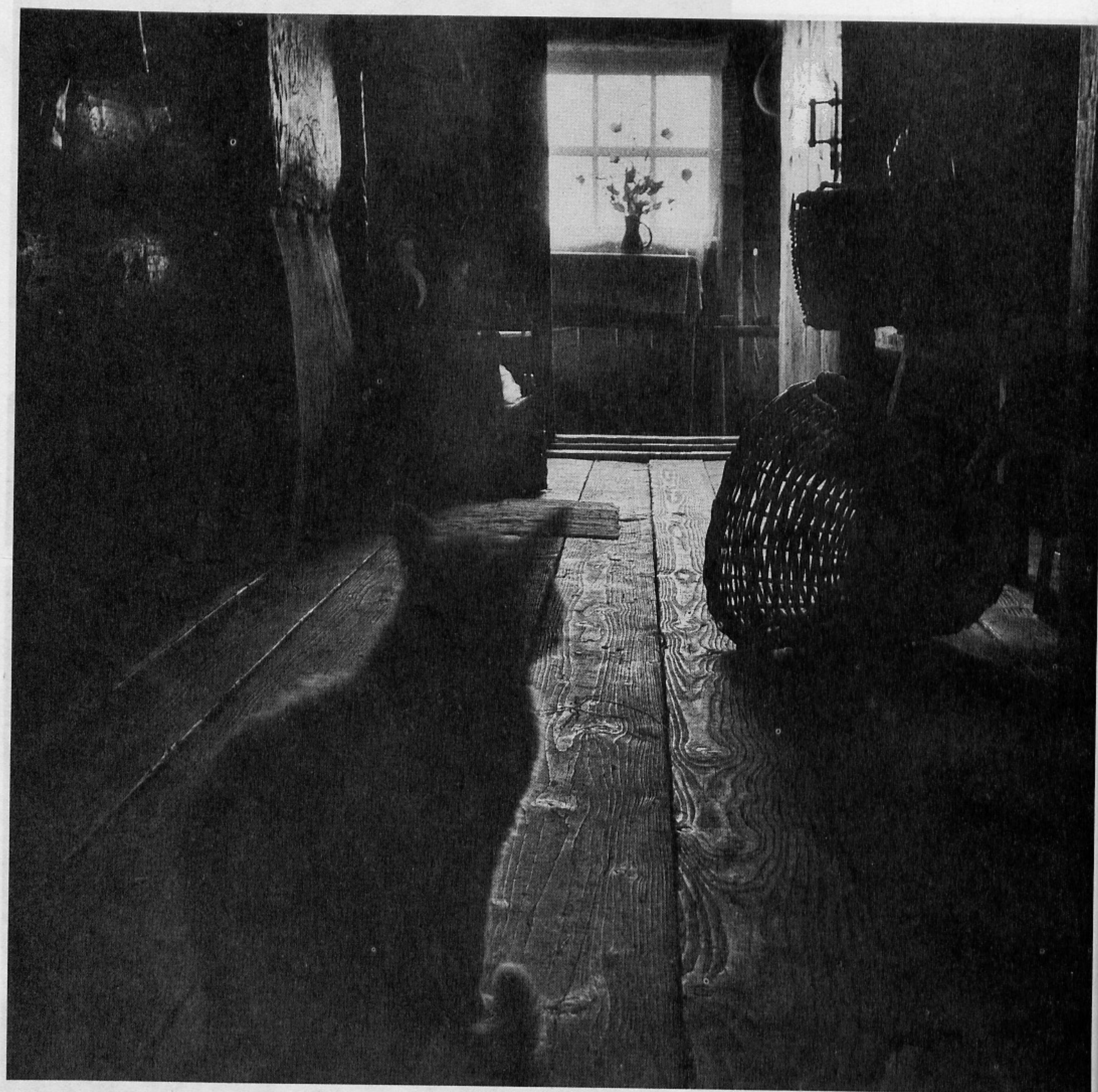
О Галине Лукьяновой написано немало. Пожалуй, среди наших фотографов-«деревенщиков» она, если не «номер один», то уж точно, в первой тройке лидеров.
Камера «Искра» появилась у Галины совершенно случайно, но на долгие годы стала верным другом и помощником. Можно сказать, что лучшие ее кадры сделаны именно этим аппаратом.
Есть в мире фотографы, которые бравируют тем, что снимают камерами старомодными, снятыми с производства. Эпатаж, репутация чудака важнее, и продолжают они с завидным упорством выжимать из камеры-реликта все возможное.
Надо совершенно не знать Лукьянову, чтобы упрекнуть ее в подобном.
Она, действительно, патриот снятой с производства красногорской «Искры». И очень умело использует ее преимущества. Для Галины они очевидны. Судите сами.
Камера широкоугольная. Камера портативная, складывающаяся. В кармане может уместиться.
Почти нет фотографического брака, отходов.
Камера снабжена блокировкой, исключающей возможность повторной съемки на один кадр.
Объектив прекрасно рисует и дает (как сказал один из критиков Лукьяновой) «умопомрачительную резкость».
Это просветленный объектив «Индустар-58» с относительным отверстием 1 : 3,5 и фокусным расстоянием 75 см. Центральный затвор действует со скоростями от 1 до 1/500 с. Вполне приемлемый диапазон.
Квадратный формат (6×6 см), который как нельзя более подходит для тех жанров, что выбраны Галиной: пейзаж, натюрморты из предметов деревенского быта.
Ну и, наконец, в стране кроме «Искры» по сути дела нет дальномерной широкоугольной камеры.
Галина Лукьянова убеждена в том, что КМЗ проиграл, сняв «Искру» с производства.

ГАЛИНА ЛУКЬЯНОВА









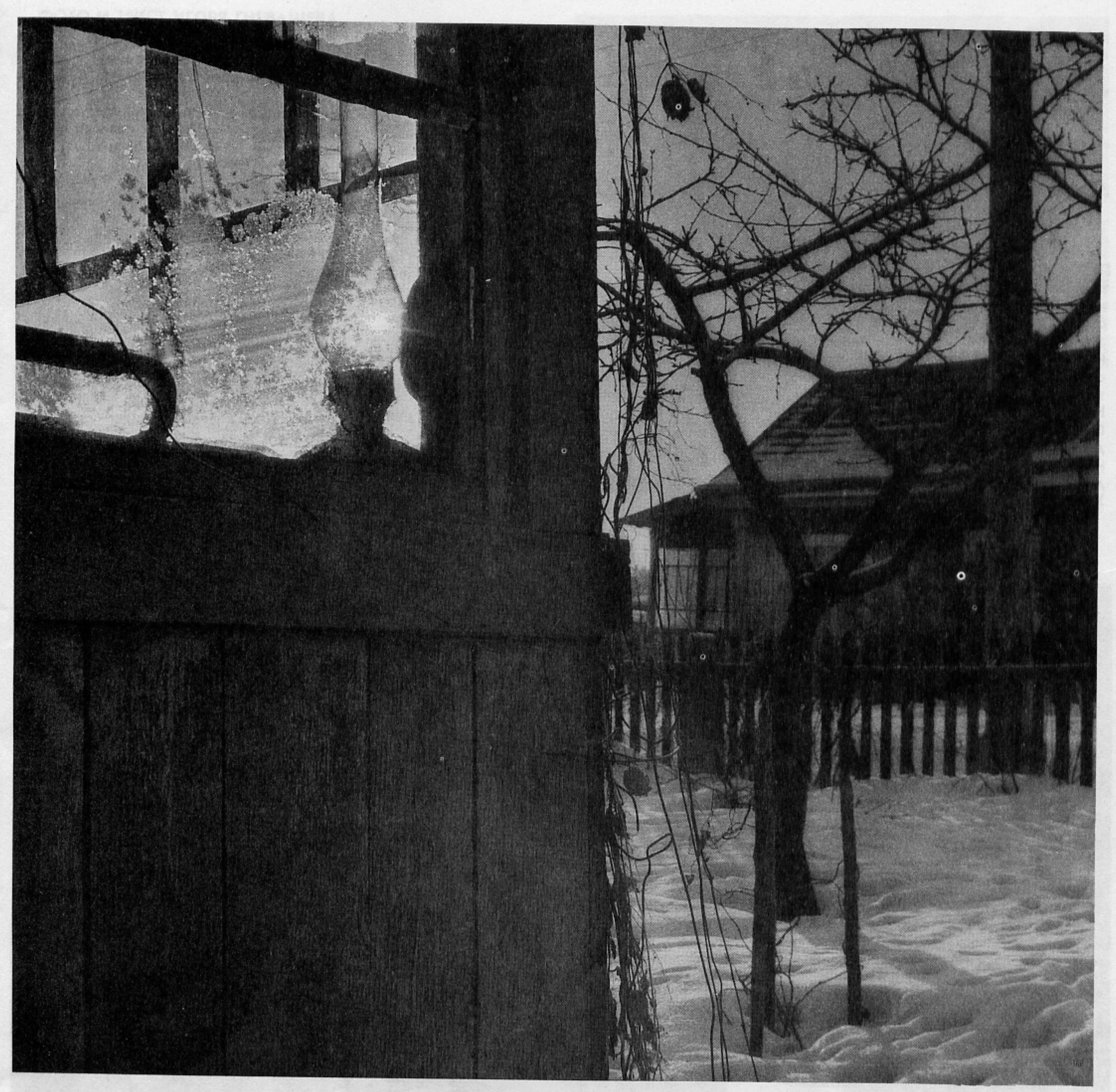
ИЗ ЦИКЛА «ДОМ В ДЕРЕВНЕ». 1979 г.

Не надо лукавить, конечно, есть у Галины и более современная оптика, и в то же время она не торопится расстаться с камерой столь почтенного возраста, питая к ней особые благодарные чувства.

И здесь ей нельзя не доверять. Она ведь не только опытнейший фотограф, но еще и технически образованный человек.

Когда-то Лукьянова окончила оптико-механический техникум, работала техником-инструктором на Красногорском механическом заводе. Так что через ее руки прошли самые разные фотокамеры и ей было что с чем сравнивать. Что ж, может, «Искра» еще и возродится.

М. ЛЕОНТЬЕВ



ИЗ ЦИКЛА «ДОМ В ДЕРЕВНЕ». 1981 г.

ФОТО ГАЛИНЫ ЛУКЬЯНОВОЙ

«Средь человечьих мирных дел...»



Пожалуй, нет такого фотографа, который не создает за свою долгую жизнь в фотографии коллекцию «выставочных» работ. Это совсем не означает, что все эти фотографии сразу же и обязательно попадают на выставку. Обычно они создаются, что называется, «для себя», то есть в стол, как принято говорить. Ну и, конечно, где-то уж в самой глубине души тлеет маленькая искорка надежды, что и эту твою работу когда-нибудь увидит зритель, ведь для художника это чрезвычайно важно.

У Вадима Кузнецова есть такие строчки:

Мне в этой жизни
трижды повезло:
С Отчизною,
где выпало родиться,
С подругой,
чьей любовью не напиться,
С надеждой,
что дало мне ремесло...

Они давно приросли к моей душе и стали моим кредо. Они выражают самую суть моих стремлений — рассказать о своей Земле, о людях ее то, что я вижу, и так, как я чувствую. Да еще при этом, чтобы и все, кто взглянет на мои работы, испытали бы те же чувства, что и я, сопереживая, ненавидя или радуясь вместе со мной.

Трудная эта задача осложнялась еще и тем, что на пути к зрителю, особенно вначале, когда выставочная коллекция только-только начинала свое существование, всегда стоял кто-нибудь из ответственных товарищей, тщательно инспектировал и безошибочно отбрасывал именно те работы, которые мне казались особенно интересными. Что-что, а нюх у этих блюстителей натаскан.

Часто, читая стихи или слушая их по радио, я ловил себя на мысли, что какое-нибудь понравившееся четверостишие рождает в памяти очень знакомую картину, мою собственную. Удивляло абсолютное слияние чувств, выраженных словами, с чувствами, вызванными фотографиями, короче, стихи сами просились под некоторые работы. Тогда и родилась у меня идея книги, составленной из моих работ и стихов.

Выставка, книга... но вместе с этими фотографиями за многие годы скопилось большое количество и других, которые не живут самостоятельно. Они полны информации и в сочетании с другими оживают и вместе дают объемную картину жизни России, любимую мою тему, негромкую, неброскую, как речка, как луг, как сама жизнь. И людей — прекрасных или ужасных, красивых и не очень, пьяных от вина, от любви, от горя, живущих наотмашь или тихо угасающих — всяких.

Вот почему эпиграфом к книге как нельзя лучше подошли стихи Есенина:

...Я знаю их
И подсмотрел:
Глаза печальнее коровьих
Средь человечьих мирных дел...

Следует лишь добавить, что представленные на этих страницах снимки выполнены отечественным «Зенитом».

ФОТО И ТЕКСТ **ИГОРЯ ГНЕВАШЕВА**





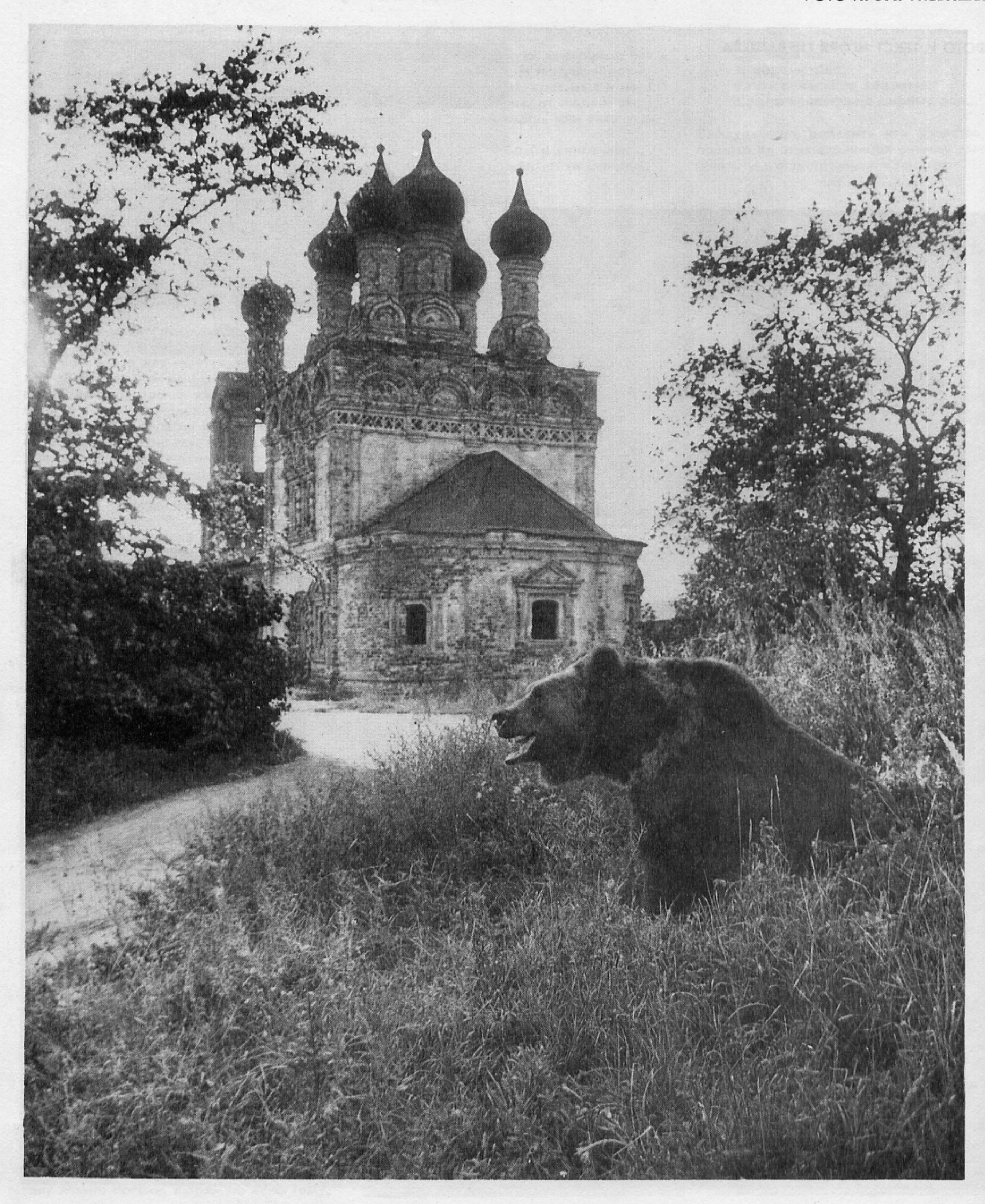
СТАРИК

ДВЕ ЭПОХИ

ДОМОВОЙ

ОСЕННИЙ ДЕНЬ

ФОТО **ИГОРЯ ГНЕВАШЕВА**



РОССИЯ

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ



ПОКОЙ.

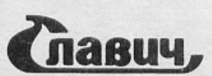
Все флаги в гости...

ЕВРОПА–НАШ ОБЩИЙ ДОМ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФОТОКОНКУРС



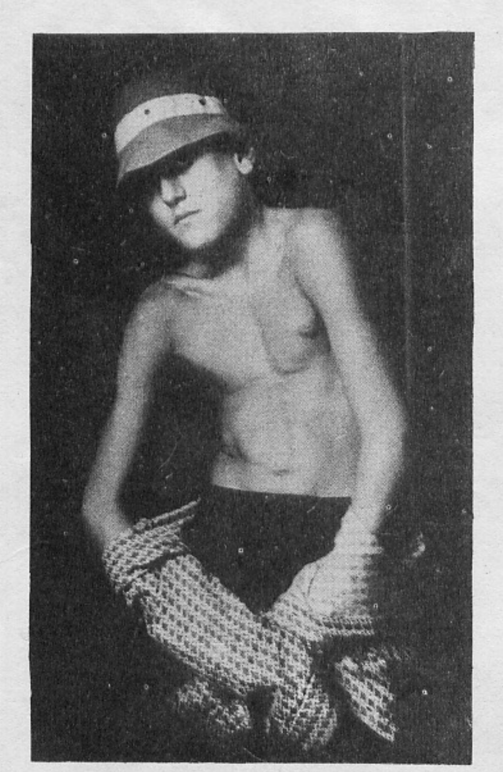
СПОНСОРЫ

ORWO
Filmfabrik Worfen AG



Научно-производственное объединение «Свема»

Славич
Переславское производственное объединение







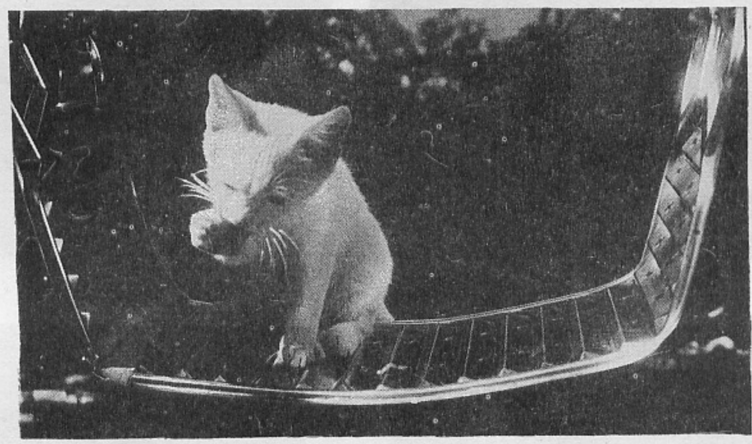




АЛЕКСАНДР ХАРЛАМОВ, 15 ЛЕТ
(пос. СОЛОТЧА
РЯЗАНСКОЙ обл.)
ГЕРКУЛЕС

ТРОФИМ КУНИН, 14 ЛЕТ
(КАРАГАНДА)
ИЗ СЕРИИ «СОХРАНИМ!»

ВИКТОР КАЛИНИН, 12 ЛЕТ
(пос. ЛОСИНОВКА
ЧЕРНИГОВСКОЙ обл.)
ТЕПЛАЯ ЗИМА



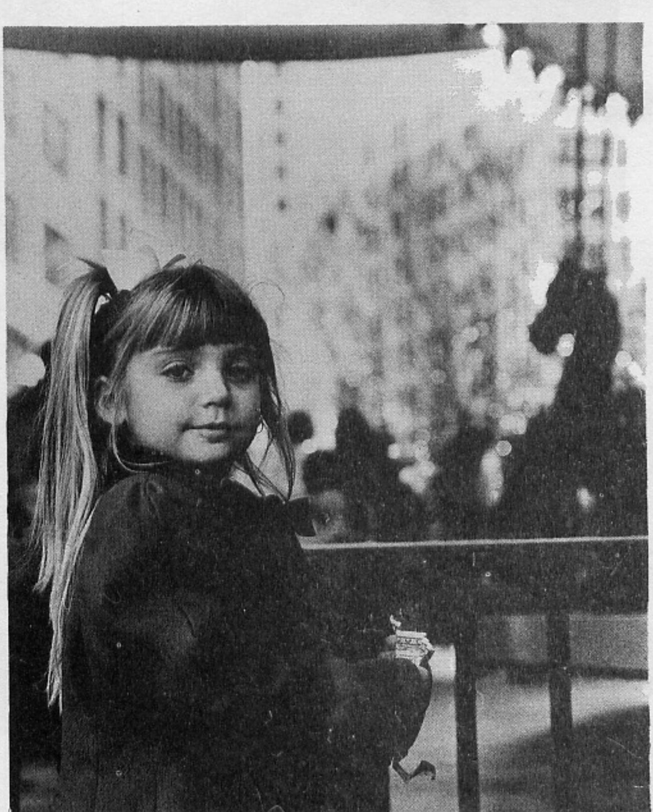
НАТАЛЬЯ НАЗАРОВА, 16 ЛЕТ
(КРАСНОГОРСК)
ТАНЕЦ НА ЗАРЕ

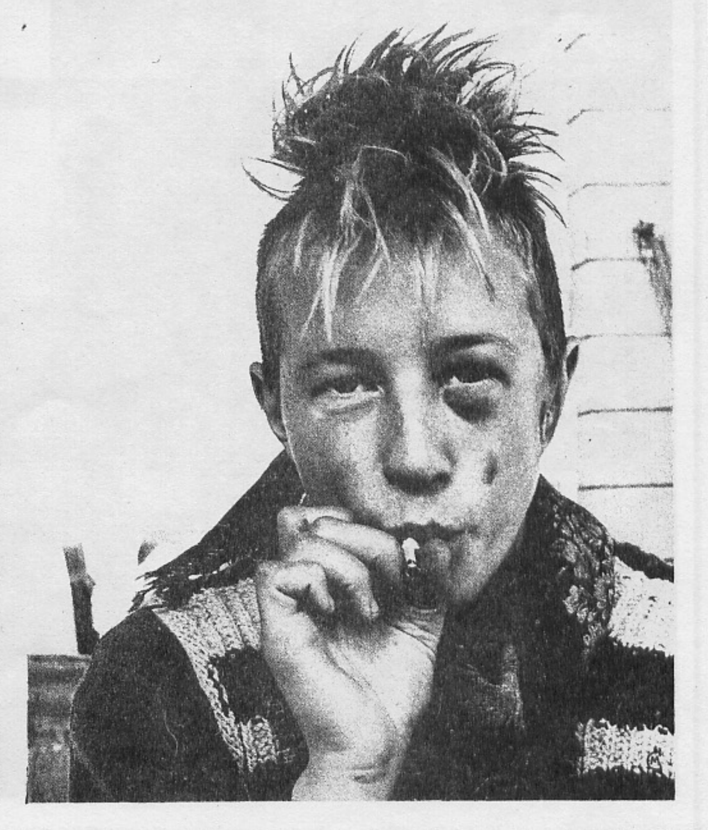
МЭНДИ ХЮБНЕР, 12 ЛЕТ
(г. ГЕРЛИЦ, ГЕРМАНИЯ)
ИЗ ШКОЛЫ!

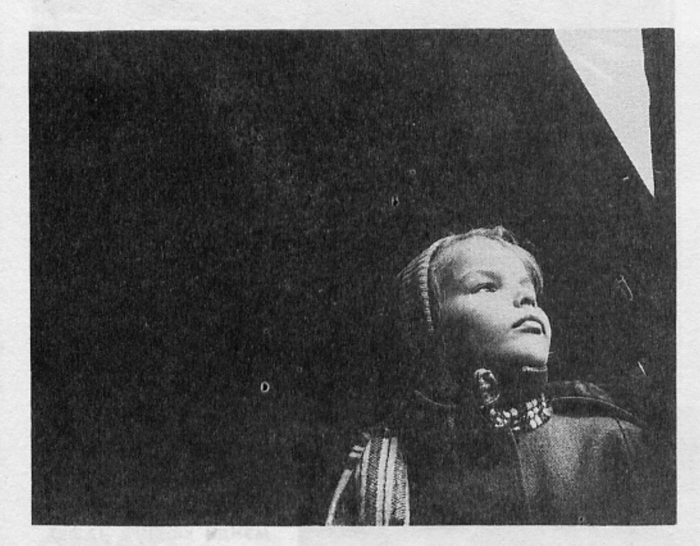
АЛЕКСАНДР СОВКО, 12 ЛЕТ
(ТИРАСПОЛЬ)
КОТЕНОК

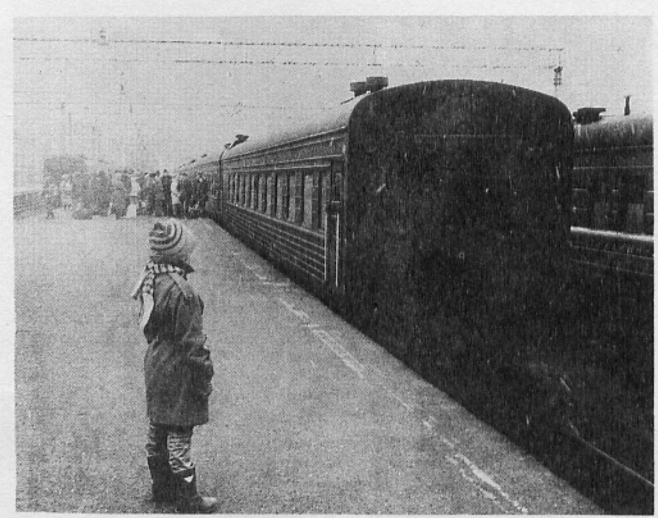
САРА ФРЕЙКЕР, 17 ЛЕТ
(СИЭТЛ, США)
АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

СЕРГЕЙ МОРОЗ, 17 ЛЕТ
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
ИЗ СЕРИИ «МОЕ ПОКОЛЕНИЕ»



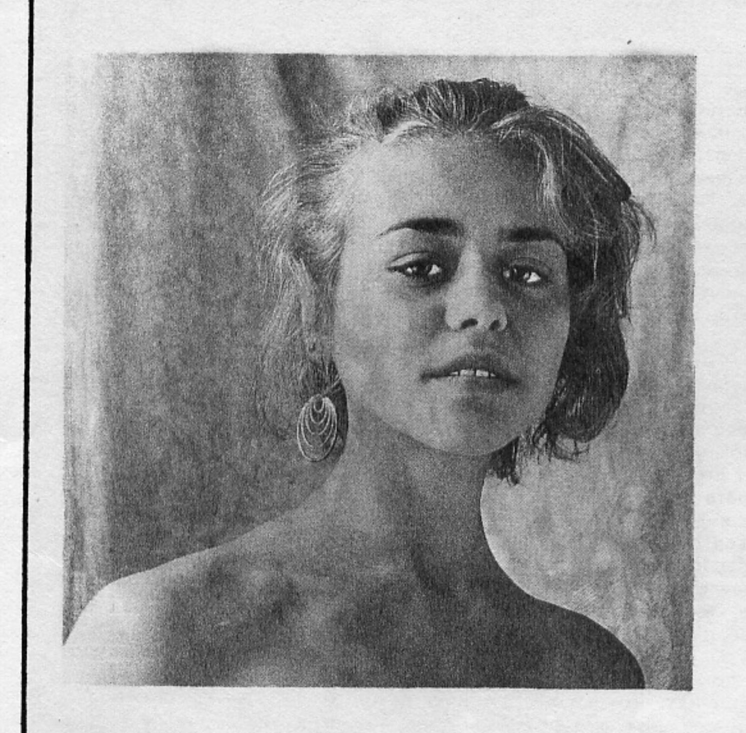




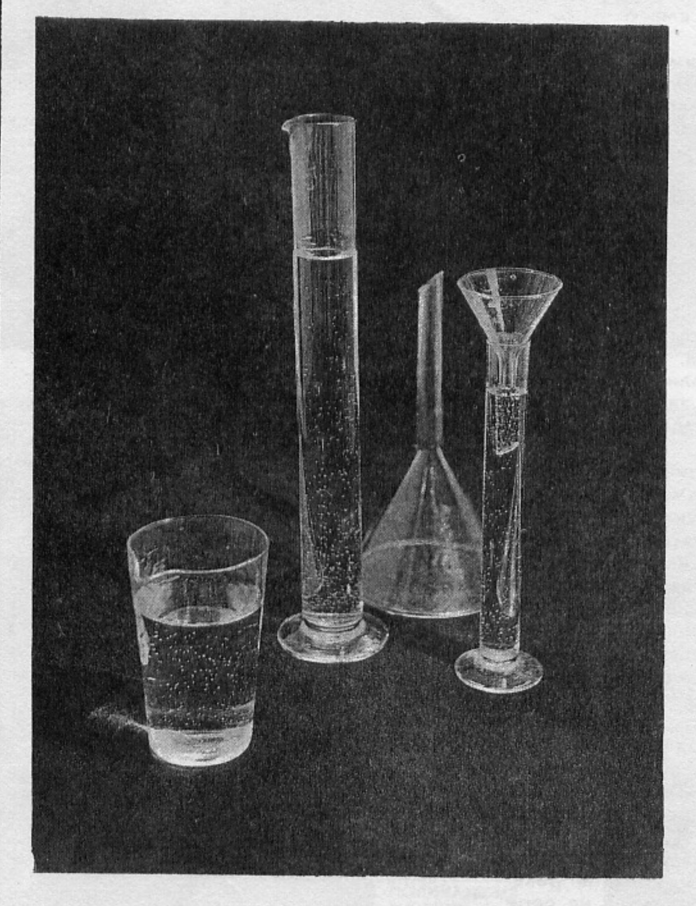


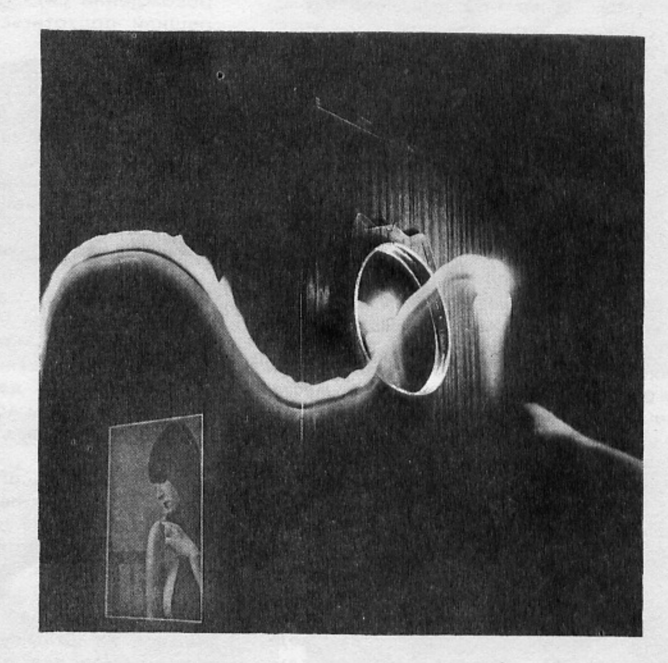
АЛЕКСЕЙ САВКИН, 15 ЛЕТ
(ПЕТРОЗАВОДСК)
ИЗ СЕРИИ «ПРОВОДЫ»
(2 СНИМКА)

МАРТИН ТРАЙКОВ, 16 ЛЕТ
(СОФИЯ)
РАЗОШЛИСЬ









АЛЕНА ЖЕЛЕЗОГЛО, 17 ЛЕТ
(ТИРАСПОЛЬ)
МЛАДШАЯ СЕСТРА

ДЕНИС МАТВЕЕВ, 15 ЛЕТ
(КРАСНОГОРСК)
СТЕКЛО

АНДРЕЙ ТЕРЕХОВ, 17 ЛЕТ
(КАРАГАНДА)
ДУША

АНДРЕЙ ТЕРЕХОВ, 17 ЛЕТ
(КАРАГАНДА)
ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Василий Песков Путешествие по Аляске

Вспоминая места, где пришлось побывать, Аляску я бы поставил отдельно, так она интересна, особенно для русского человека. Открытая мореходами 250 лет назад, Аляска долгое время называлась Русской Америкой. Продав эту землю, о ней постарались забыть, ибо продажа колонии была для России делом далеко не почетным.
Со школьных лет дразнил меня этот «привесок Америки», расположенный в дальнем углу географической карты. Даже повидав землю, увидеть Аляску не помышлял. И вот позади десять недель путешествия — ходил по Аляске пешком, пересек ее в автомобиле, плавал по водам Аляски на лодках и катерах, летал на маленьких самолетах, знаю, что такое езда на собаках. О путешествии написана книга. Но, как обычно, была со мной фотокамера.
Кое-кто думает: Аляска, как прежде, живет пушным промыслом. Заблуждение. Шкурки зверей кое-как кормят лишь несколько сот охотников-траперов. Главная статья доходов этого штата — нефть, потом — рыба, на третьем месте — туризм. Зачем сюда едут? Увидеть еще не затоптанный человеком мир дикой природы — едут охотиться, ловить рыбу, фотографировать.
Аляска живописна, разнообразна, мало населена. Визитеры, восторгаясь ее пейзажами, расходуют километры пленки. Фотографы-профессионалы Америки издают сотни альбомов с манящим словом Аляска. Что чаще всего попадает в кадр? Первое, что видишь, подлетая к Аляске,— горы! Второе — мир воды. На тысячи километров тянется береговая линия этой земли с островами, заливами, живописными скалами и грандиозными, стекающими в океан ледниками. Материковая часть Аляски орошается сотнями рек, а сколько озер тут, не знает никто, есть места, где карта похожа на кружева — не сразу скажешь, чего тут больше: воды или суши.
Вода на Аляске — здоровая. И рыбы тут пока что не намного меньше, чем было в годы Витуса Беринга. В летние месяцы главный фотографический сюжет в аляскинских газетах и журналах — рыбак с неподъемной величины рыбиной на крючке. Второй сюжет — охота. Охотник с убитым лосем, медведем, бараном, оленем. Но с каждым годом растет число охотников не стреляющих. Фото- и видеокамеры дают возможность увозить с Аляски трофеи, не причиняя вреда природе. И уже практикуются фотографические сафари. Турист платит деньги (всегда немалые, Аляска — штат дорогой), а проводник ведет группу по особо живописным местам, где к тому же гарантирована встреча с животными. За «впечатлениями» на Аляску прилетают из «нижних» штатов Америки, из Японии, Австралии и Европы. А фотография помогает много раз пережить увиденное уже дома, в кругу семьи и друзей.
Есть особо желанные для фотографов уголки на Аляске. К ним относится национальный парк Денали и речка Макнейл. Национальный парк — это открытая лесотундра, где видно все на несколько километров. Небоязливых медведей, лосей, лисиц и волков можно встретить и возле самой дороги, пересекающей парк. В такие моменты из окон автобуса с визитерами высовываются десятки фотообъективов. Два года назад перед фотографами разыгрался спектакль — пятнадцать волков отнимали у медведя добычу.
Фотографы-профессионалы стремятся попасть в Денали осенью, когда тундра одевается в желто-красные покрывала. Но существует строгий лимит присутствия нашего брата в этом раю — пятнадцать человек в день, иначе животные станут бояться дороги. Профессионал может пользоваться своей машиной, может из нее выйти, но ни шагу с дороги. Заявки на посещение парка принимаются загодя, в марте месяце. Соблюдается очередность, и мне пришлось изрядно похлопотать («приехал издалека...»), прежде чем в сопровождении служителя парка мне разрешили поохотиться вместе с «очередниками».
Везение было средним, но я увидел оленей, медведицу с медвежатами, дикобраза и минут двадцать наблюдал волка. Он сидел на пригорке возле дороги, совершенно не обращая внимания на суету людей, обвешанных фототехникой,— зевал, ловил блох, разглядывал что-то в траве. Эти минуты дали хороший случай понаблюдать за ловцами хорошего кадра. В съемке животных я вовсе не новичок, но должен признаться, чувствовал я себя щенком в стае матерых фотоволков. Совершенная техника, опыт, знание жизни природы давали ответ на вопрос, который мы все задаем, рассматривая зарубежные издания: ну как это им удалось?!
Снимали все со штативов. Но как же легко и быстро перемещалась эта с виду громоздкая штука, с машины на землю или на верх автомобиля, на специальный помост. В наибольшем ходу светосильный объектив с фокусом 400 миллиметров. У некоторых фотокамера на штативе спарена с кинокамерой. Наводка одновременная, одновременный спуск — сразу и кинолента, и скоростная фотосъемка...
Второй (а может быть, даже и первый) фотографической Меккой Аляски является речка Макнейл, где летом ловят рыбу медведи. Одновременно в поле зрения шесть десятков зверей, до двадцати — в кадре. Тут даже и малоопытный не промахнется. Легко представить, сколько желающих на реке побывать. Но чтобы медведи не перестали рыбачить, зоологи настояли: на площадке для съемки одновременно могут быть не более десяти человек — утром пришли, вечером — ушли. И строгое соблюдение правил безопасности — бывает, что медведи ловят рыбу в трех шагах от фотографа.
Как поделить справедливо десять мест уникальной точки для фотосъемки? Лотерея! В ней участвуют тысячи американцев. Профессионалам есть льготы. Мне разрешение было подписано самим губернатором штата. Увы, воспользоваться этой щедростью я не смог — непредсказуемая погода Аляски продержала нас с переводчиком два дня в ожидании полета «к медведям». Ни дня больше тратить было нельзя.
Меня в этом крае интересовала не только природа. Важно было увидеть, как в северной тундре добывается нефть, как ее транспортируют к югу Аляски, интересно было слетать в «места Джека Лондона» на Клондайке, проплыть по Юкону, побывать в аляскинских деревнях, населенных эскимосами и индейцами. И, конечно, повсюду искал я следы Русской Америки. Колония была продана 125 лет назад. Что осталось от давних времен? К сожалению, немного. В языке алеутов и эскимосов можно услышать слова: «хлебак», «сахарук», «нужик», «топор», «матушка», «самовар», «хазак» (казак)... В музеях много старинных, изготовленных в европейской России вещей — ружье, пила, чайник, деловые бумаги, котел, зеркало, книги. Добычей фотографа могут тут быть лишь православные церкви. Но они почти все построены заново. Пожары и влажный климат Аляски дерево не щадили — всего лишь с десяток построек помнят время, когда над Аляской развевался российский флаг.
Но в бывшей столице Русской Америки, городке Ситке, немало «русского колорита». Идет служба с хоровым пением в православном соборе. Восстановлен Дом епископа. В концертном зале гостей встречают танцовщицы и певцы в старинных русских костюмах. Тут достаточно света, чтобы можно было снимать русские деревенские хороводы, исполнителей «барыни», зажигательного «казачка». На видном месте стоят в Ситке старинные русские пушки и якоря, восстановлена деревянная крепостная башня. Экскурсоводы водят туристов на лесную поляну, где проходило сражение русских с индейцами. Кресты на могилах стоят в соседстве с резными тотемными столбами-памятниками...
Над книжкой о путешествии работал я с увлечением. Фотографии в ней подчинены тому, что написано, но они все же есть, и кое-что мы выбрали для публикации здесь. Это знакомство с землей, о которой жители ее говорят: «Аляска больше, чем вы думаете».

ФОТО **ВАСИЛИЯ ПЕСКОВА**



ДОРОГА В НАЦИОНАЛЬНОМ ПАРКЕ ДЕНАЛИ

ВНИЗУ — ДЕРЕВЕНСКИЕ ДЕТИ. СПРАВА СТОИТ ПОЛИКАРП ИЗ РУССКОЙ СЕМЬИ СТАРОВЕРОВ

ИНДЕЙСКАЯ ЛОДКА НА ОЗЕРЕ

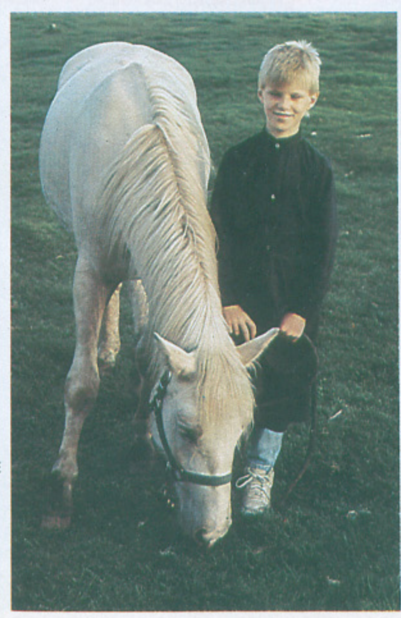
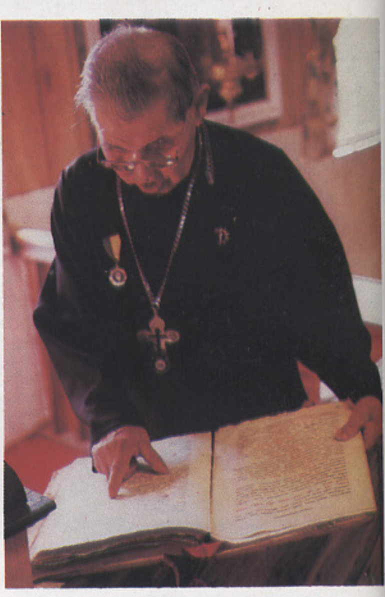




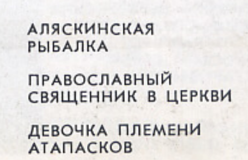
ФОТО **ВАСИЛИЯ ПЕСКОВА**

УГОЛОК СИТКИ
(БЫВШЕГО
НОВОАРХАНГЕЛЬСКА)









АЛЯСКИНСКАЯ
РЫБАЛКА

ПРАВОСЛАВНЫЙ
СВЯЩЕННИК В ЦЕРКВИ

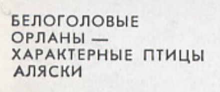
ДЕВОЧКА ПЛЕМЕНИ
АТАПАСКОВ



ОСЕНЬ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ АЛЯСКИ

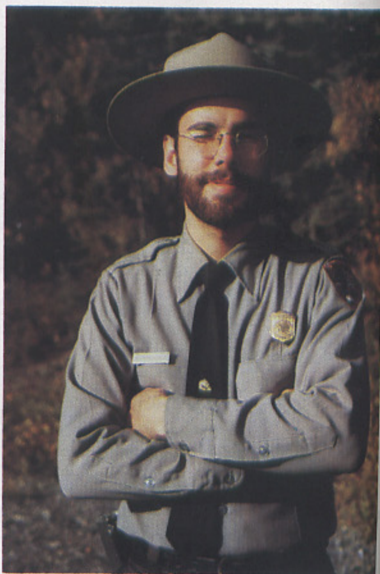
ДОМИК ИСКАТЕЛЯ ЗОЛОТА

ФОТО **ВАСИЛИЯ ПЕСКОВА**



БЕЛОГОЛОВЫЕ ОРЛАНЫ — ХАРАКТЕРНЫЕ ПТИЦЫ АЛЯСКИ







МАСТЕРИЦА ИЗ ПЛЕМЕНИ ИНДЕЙЦЕВ-ТЛИНКИТОВ

ОХРАННИК В НАЦИОНАЛЬНОМ ПАРКЕ

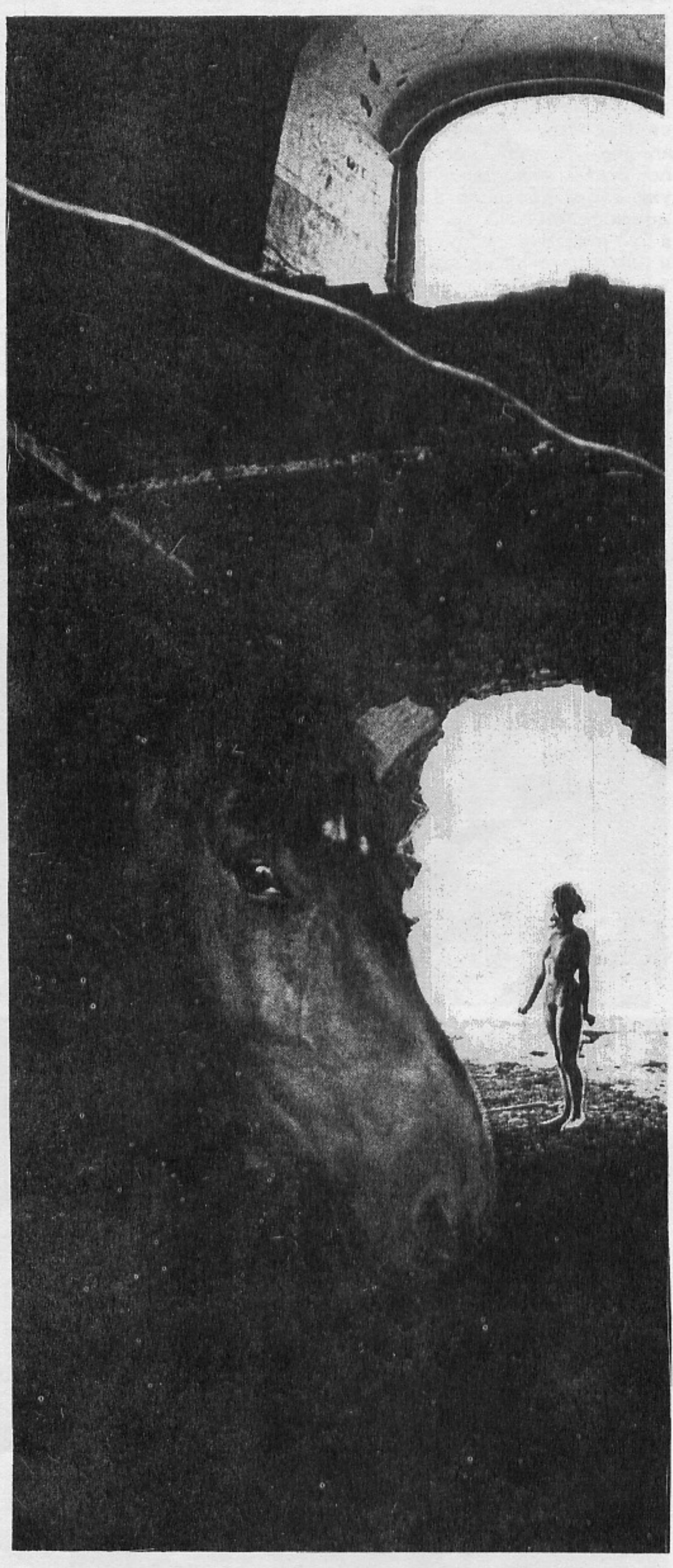
ИНДЕЙСКИЙ ОХОТНИК-ТРАПЕР

Владимир Кучеров **Апология «Горизонта»**

Апология — защита кого-либо или чего-либо, часто предвзятая, заступничество.

(Словарь иностранных слов)

С «Горизонтом» издавна у меня сложились отношения дружеские, можно даже сказать, любовные. Моя преданность этой камере и рыцарское постоянство награждены щедро — великим множеством добрых кадров. Мой верный друг, неизменный спутник таежных скитаний и бессчетных байкальских экспедиций, я не изменил ему, даже получив в руки знаменитую японскую камеру.
Панорамный «Горизонт» — для меня инструмент поистине универсальный. Камера, в первую очередь предназначенная для съемки панорамы, мною используется иной раз неожиданным образом. Что же, кроме панорамы, можно еще снимать «Горизонтом»? Ну хотя бы акт, удивительный «горизонтовский» акт, который благодаря поразительному углу зрения, неизбежно включает в кадр пейзаж или предметы интерьера. Годится аппарат и для съемки репортажа. В горизонтальном и в вертикальном формате «Горизонта», на мой взгляд, заложены неисчерпаемые возможности изысканных композиционных построений. Оригинальный угол зрения, безусловная неординарность формата кадра требуют от обладателя этой камеры особого композиционного мастерства.
В поездки я нередко отправляюсь с одним только «Горизонтом». Удивительно приятно путешествовать с этой компактной камерой без тяжелой поклажи из стекла и железа. Однако совсем уже редкая камера способна выдержать лютую стужу сибирской зимы, и «Горизонт» не является исключением. Под одеждой, аж у самого сердца, приходится спасать субтильную камеру от жестокого холода. Может, поэтому особенно дороги мне зимние кадры, согретые поистине теплом собственного тела.
У популярной, я бы сказал, престижной камеры оказалась сложная, в чем-то даже драматическая судьба — вовремя открывшееся второе дыхание позволило ей обрести новую жизнь.
Теперь фотокамеру ищут и довольно дорого за нее платят, владельцы ее не без основания считают себя счастливцами.
Когда в «Советском фото» появилась информация о готовящейся к выпуску новой панорамной камере, в фотографической среде это сообщение вызвало острый интерес и нетерпеливое ожидание. Камеру встретили восторженно.
Но вскоре первоначальная эйфория по поводу невиданного угла зрения и неординарности формата както стала увядать, и начался простой. Причиной охлаждения интереса к камере, по моему мнению, оказался пресловутый воздушный пузырик для контроля горизонта, который изготовителями преподносился существенным достоинством камеры, о чем настойчиво напоминалось в каждом руководстве. Именно это, на мой взгляд, «Горизонт» едва не погубило. Абсолютным большинством обладателей новой камеры это было воспринято как директивное указание неукоснительно следовать единственным, безусловно, правильным путем. Коварный пузырик, по-моему, и сыграл поистине «коровьевскую шутку» — долго ожидаемая камера... надоела. Быстро наскучили, по центру расположенные, как по шнурку отбитые, прямолинейные, привычного вида горизонты. Пузырик нахально лез в глаза и пронзительно верещал: «Зачем здесь я, как быть со мною?»...
Дорогие мои, обращаюсь я к тем из вас, кто искренно любит и ценит свой «Горизонт» не только за традиционные прямые, но и за удивительные вогнуто-выгнутые его горизонты. К тем, у кого нет сомнения, что земля все-таки круглая, а не плоская, как полированный стол издательского чиновника. Решитесь и заклейте злосчастный пузырик, ну, хотя бы лейкопластырем, и вы увидите, дело сразу пойдет лучше. Вовсе не надо ковырять его гвоздиком или замазывать непрозрачной краской. Возьмите и про-


УТРО

БУКОЛИЧЕСКИЙ МОТИВ

ИЗ СЕРИИ «АРБАТ»

ИЗ СЕРИИ «БАЙКАЛ»

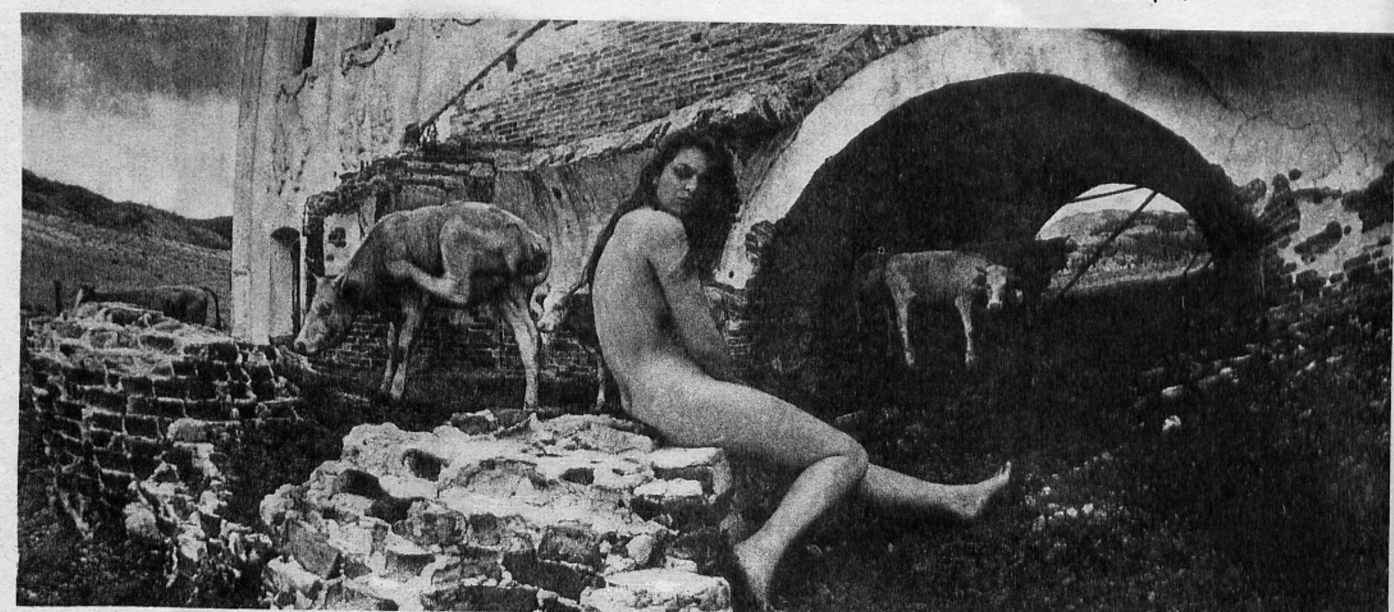
ЗЕМСНАРЯД

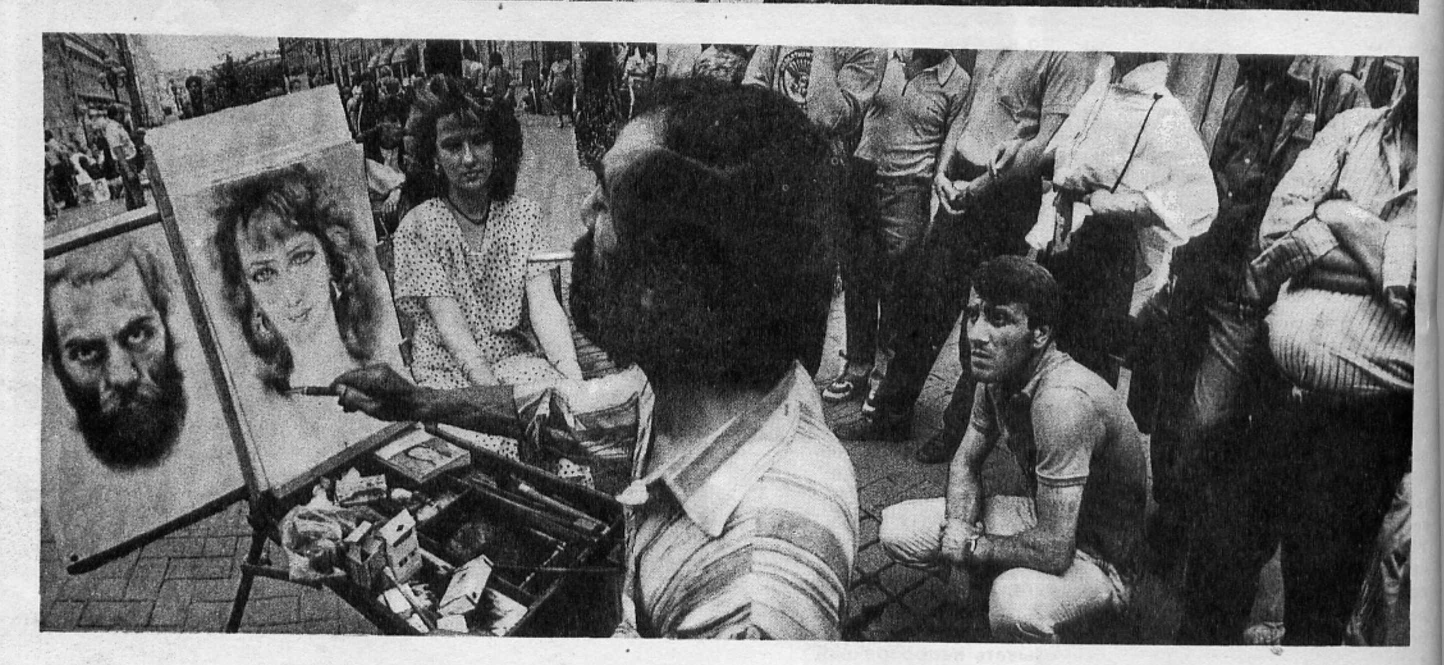
сто забудьте про эти шоры, про этот, вольный или невольный, ограничитель ваших возможностей.
Но бывает так, что и пузырику не грех поклониться. Представим нечастый, впрочем, случай, когда покажется недостаточно уже гарантированного видоискателем угла зрения в 120° и захочется добавить к ним еще столько же. Это и есть тот редкий, просто-напросто единственный случай, когда пузырик — указатель уровня — окажется нужен, здесь вам без него будет просто не обойтись. Иначе точная стыковка кадров при монтаже панорамы у вас просто не получится. Этим, в сущности, единственным случаем и ограничивается, по моему мнению, необходимость его применения. Зато отчетливым признаком истинно мастерского владения «Горизонтом» может считаться способность его обладателя забыть о существовании пузырика.
Дорогие коллеги, земля вертится, и с ним, с пузыриком, и без него камера «Горизонт» и-зу-мительно интересна! Ведь известно, что, кто умеет, — тот умеет, а кто не умеет,— так уж тому всегда что-нибудь да мешает.
Новых творческих вам горизонтов!
Все снимки на этих страницах сделаны камерой «Горизонт». Заводской номер камеры 6905062. Производство КМЗ.

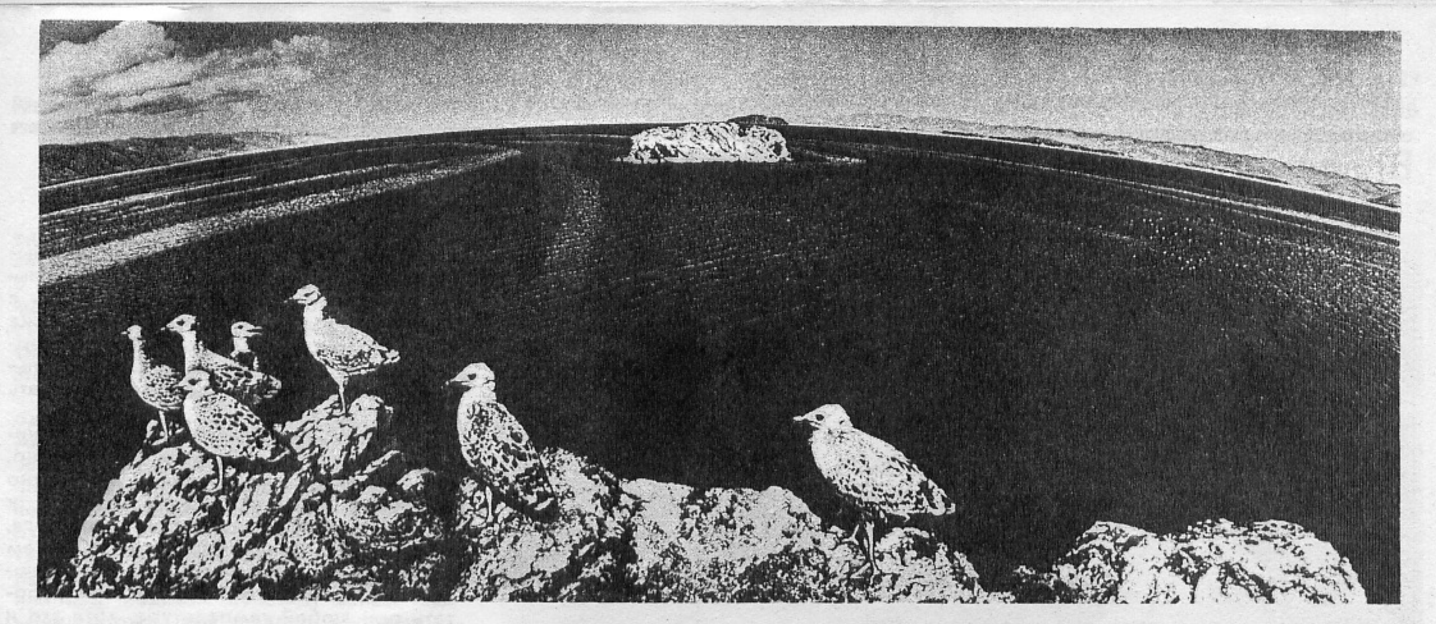
Реплика редакции

Достоинства «Горизонта» были изначально очевидны, а его изобразительные возможности, несомненно, привлекательны. «Пузырик» — это всего лишь маленький вспомогательный элемент, на который можно и не обращать внимания, как не обращаете вы внимания на стрелку экспонометра в видоискателе, когда и без него уверены в правильности выбранной экспозиции.

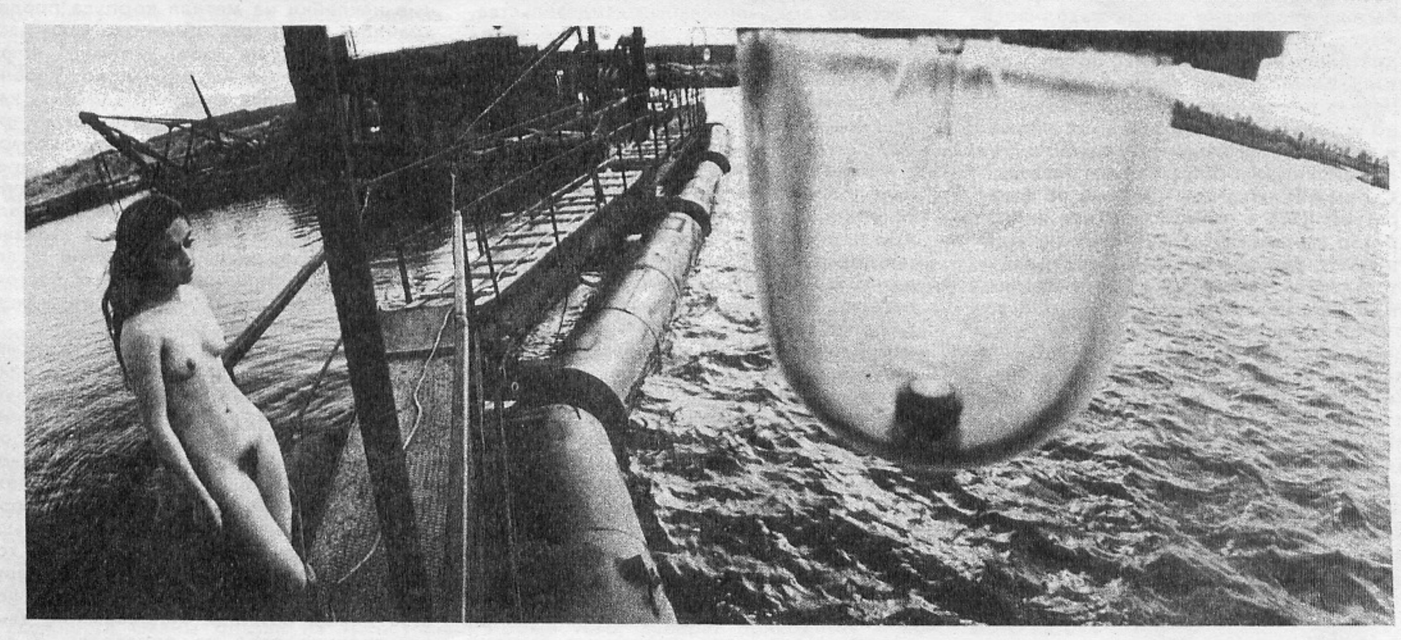
ФОТО ВЛАДИМИРА КУЧЕРОВА











Владимир Леденев Когда –40° по Цельсию



СССР–Северный полюс–Канада. Финиш. Остров Уорд Хант. 1.06.1988

Работа фото- и киноаппаратуры в экстремальных условиях — это самый критичный показатель ее качества, надежности и эксплуатационных достоинств или недостатков. Все уникальные экспедиции советских исследователей снаряжались, как правило, отечественным оборудованием, во многих случаях использовавшимся параллельно с образцами ведущих зарубежных фирм. При восхождениях на величайшую вершину мира Джомолунгму и другие «восьмитысячники», в арктических и антарктических экспедициях, рекордных погружениях в глубины океана, вызывающих восхищение сверхдальных лыжных походах к Южному полюсу («Метелица»), в багаже участников всегда находилось место советской аппаратуре. Среди нее достойное место занимала продукция КМЗ. Каждое такое испытание — прекрасная реклама, которую всегда активно использует любая западная фирма и к которой, к сожалению, достаточно вяло относились отечественные заводы. Своим объективным мнением об аппаратуре КМЗ с нами поделился кинооператор всех наших арктических экспедиций под руководством Шпаро, удивительный энтузиаст своего дела Владимир Павлович Леденев.

Я начну с того, что вижу свою задачу в совершенно объективном изложении сути дела. Не хочется создавать у читателей мнения, в котором я бы сам хоть минуту сомневался. Обширный материал, использованный после наших экспедиций как специалистами, так и в передачах Центрального телевидения, в том числе в «Клубе кинопутешествий», является достаточной гарантией рассказываемого далее. Все началось с конца 60-х годов, когда мы — группа энтузиастов — готовились к ледовым походам в Арктике. Многие члены экспедиций умели фотографировать и постоянно это делали, включая и меня,—вы сами понимаете, насколько важны в таких случаях все документальные свидетельства. Мне выпала сложная, но и более интересная роль бессменного кинооператора.

Целью наших высокоширотных арктических походов (в основном — лыжных) был Северный полюс, которого мы достигли в 1979 году. Но тренировались перед этим ежегодно в самых сложных условиях, осуществляя каждый раз полную программу фото- и киносъемок. И с тех пор моим постоянным спутником была пружинная 16-мм кинокамера «Красногорск-2» с трансфокатором. Камера была «самой что ни на есть» настоящей серийной, купленной в магазине «Кинолюбитель» на Соколе. Мы были тогда бедны, хотя и проходили под эгидой «Комсомольской правды», а выбор приемлемой аппаратуры был весьма ограничен. Это только потом появилась возможность приобрести сверкающий лаком и хромировкой швейцарский «Болекс» — «голубую мечту», о которой говорили мне профессиональные кинооператоры. Я ни в коей мере не хочу порочить этот изящный и точный аппарат, но первые же испытания в Тикси показали, что он создан скорее для умеренных условий среднеевропейского климата. Погода была с точки зрения тренировок «идеальной»: шквальный ветер, пурга, метель с видимостью в 2—3 метра, мороз ниже 40°... «Болекса» «хватило» всего на первые дни, все остальное, как и в реальных походах, я продолжал снимать «Красногорском».

Вызывал ли «Красногорск» какие-нибудь упреки, отказывал ли он? Конечно, для таких условий, видимо, абсолютно надежной камеры просто нет. Но к «Красногорску» легко приспособиться, он прост и менее капризен. И в нем намерзали льдинки, возникали смущающие слух звуки, но он продолжал работать при любой температуре, хотя это и стоило определенных усилий. Надежность — единственное абсолютное требование к аппаратуре в полярных условиях, и никакие усовершенствования, если они связаны с ее снижением, недопустимы. Приходится мириться с большим весом, когда каждый его грамм на учете, отсутствием полной автоматики. Стрелочный экспонометр в поле видоискателя здесь, пожалуй, наиболее оптимален, а точность экспонирования даже для цветной пленки отличная. Еще одно огромное достоинство — возможность мелкого ремонта в настоящих полевых условиях — в палатке при свете свечи пару раз приходилось заниматься и этим.

У наших экспедиций сложились с заводом прекрасные отношения, перед работой фото- и кинокамеры проходили полную «обкатку», проверялась юстировка, вносилась морозостойкая смазка. Завод учитывал все наши специфические пожелания. Для камер были сделаны специальные чехлы, мягкие сумки для транспортировки. Это позволяло все время носить их под одеждой и быстро вынимать в момент съемки. Кожаные наклейки на металл корпуса предохраняли щеку от обморожения, раскрывающийся на обе стороны кофр давал возможность одинаково удобно работать обеими руками. Камеры, как и пленки, можно было вынимать при максимальных морозах лишь на самое короткое время. Но после минус сорока двадцать градусов казались почти весенними и здесь аппаратура получала «все сполна» — ее бросали в рюкзак, таскали и кувыркали, как любую железяку. Иными словами,— это был настоящий рабочий инструмент, а не нежно лелеемый предмет роскоши.

Моя привязанность к «Красногорску» была столь постоянна, что я взял ее и в совместную советско-канадскую экспедицию через Северный полюс. Канадцы удивились и сочли мой выбор лишь необходимостью рекламы советской продукции. Сами они оснастились полностью автоматической видеокамерой «Сони» в специальном кофре в «небьющемся» исполнении. Нам, конечно, хотелось иметь хорошую видеокамеру, ведь у нее есть очевидные преимущества перед обычной киносъемкой. Увы, электроника себя не оправдала. Я от-

снял почти 2000 м фильмов, из видеозаписей же удалось отобрать лишь 3—5 минут показа. Камера замерзла и замерла. Велик ли был брак при киносъемке? Он составлял примерно половину, но для экстремальных условий эта цифра допустима.

Интересно, что среди нескольких одинаковых камер у меня есть любимый экземпляр, я узнаю его даже по звуку. Важно, чтобы он был безотказен в самые неожиданные моменты, когда о технике и думать некогда, а рука нажимает на спуск чисто автоматически. Так были сняты самые интересные моменты на маршрутах — тонкий лед, ледовые купания, белые медведи, моржи. Эти эпизоды вносили необходимую «изюминку» в фильм по заранее спланированному сценарию. Более десяти лет мы снимали только цветные фильмы и почти всегда цветные фотоснимки. Пленка была разная: и ЦО, и «Кодак». На морозе пленка — это особая проблема. При 30° она становилась хрупкой, при 40° — ломается, как стекло. По ее «поведению» я даже научился чувствовать температуру. Отснятые пленки в полиэтиленовых пакетах лежали в рюкзаке. А вот для очередной съемки выработался целый ритуал — нужное число зарядок с утра помещалось в специальный «патронташ» на животе, откуда они вынимались по мере надобности. Тепла собственного тела хватало, чтобы во время экспонирования пленка сохраняла эластичность. Но и кинокамеру нельзя было запускать резко, ее приходилось «трогать с места» коротким нажимом.

Не мне судить о качестве фильмов, я не профессиональный оператор, а только документалист-любитель. Несколько наших спортивно-документальных фильмов завоевали и международное признание, включая высшую награду Гран-при. И в этом заслуга не только снимающего, но и его аппаратуры.

Еще несколько слов о нашей фотоаппаратуре. Ею работали многие, и выбор был очень широк — снимали мы «ФЭДами», «Киевами», «Практиками», «Никонами». Для последних походов КМЗ дал нам несколько камер «Зенит-автомат» из экспортной партии, где, говорят, электроника понадежней. Эти камеры нам очень понравились, хотя вначале к электронной автоматике чувствовалось заметное недоверие. Качество снимков не отличалось от сделанных западными камерами, многие из них неоднократно публиковались. Более того, в настоящий мороз мы снимали даже больше, чем наши коллеги. К сожалению, у нас не было широкоугольных зумов, которые появились только сейчас. А снимать стандартным объективом не всегда удобно — групповой портрет на полюсе приходилось делать, отходя на пару десятков метров. Иметь же отдельные сменные объективы неудобно — это и лишний вес, и большие сложности смены оптики на трескучем





морозе. Надеюсь, что для следующей экспедиции наши верные друзья-красногорцы помогут нам и здесь.

Полярные условия, конечно, накладывают свою специфику и на фоторепортаж. По-настоящему «организовать» кадр удается в редких случаях, обычно только в торжественным моменты. Все остальное — оперативный репортаж, когда на снимок отпущено не больше времени, чем обычно. Однако на руках перчатки, камера — под одеждой, а условия освещения могут постоянно меняться, хотя света в общем в Арктике много — огромные снежно-голубые просторы заливают им все пространство. Кроме того, аппарат приходится и постоянно беречь — ведь в любой момент возможно неожиданное падение или другой сюрприз. Скорее всего поэтому мы и оценили удобство полного автомата, когда достаточно вскинуть камеру к глазу и нажать на спуск. Высокочувствительные пленки давали дополнительные возможности не наводить на резкость при маленьких диафрагмах или снимать в палатке, не перезаряжая аппарат. Вспоминая уже пройденное и надеясь, что впереди будут не менее интересные походы, может быть, и в Антарктике, я каждый раз думаю о сопровождавшей нас фото- и киноаппаратуре как о верных и надежных друзьях.

ФОТО АВТОРА

В адрес редакции поступили поздравления фотоклубов, отдельных фотолюбителей страны с просьбой передать их непосредственно юбиляру — Красногорскому механическому заводу. Вот небольшая их часть.

Дорогой завод! Названия твоих фотокамер настолько прочно вошли в нашу творческую жизнь, что стали, в самом хорошем смысле, нарицательными понятиями. Так в жизнь народа входят пословицы и поговорки.

Куйте, пока горячо!

Областной научно-методический центр
народного творчества г. Самары

Фотолюбители дельты великой русской реки шлют пламенный привет творцам отечественных фотокамер и объективов и желают высоко держать марку нашей фотопромышленности. Пусть совершенствуется она год от году, а мы со своей стороны обещаем ваши старания окупятся сторицей.

Народная фотостудия «Дельта».
Астрахань

Союз фотохудожников России сердечно приветствует славный коллектив Красногорского механического завода с событием, которое сегодня отмечает вся фотографическая общественность страны.

Для вас не секрет, что подавляющее большинство российских фотографов начинало именно с красногорских камер, да и активно продолжают снимать ими.

Нельзя не вспомнить в эти дни традиции обоюдовыгодных связей между заводом и почитателями светописи в республике. Мы рассчитываем на то, что они будут продолжены и что вклад завода в развитие художественной фотографии будет неуклонно возрастать.

В то же время наш творческий союз фотохудожников готов всячески помогать вам чем может (в частности, организацией выставок на заводе и в студии юных «Зоркий»).

Крепко жмем ваши крепкие рабочие руки!

С юбилеем!

Андрей Баскаков.
председатель Союза фотохудожников России

Многие поколения фотолюбителей, начинающих и известных, получавших признание на международных фотовыставках, обязаны КМЗ.

Аппаратура, которой пользовались, которую берегли, помогала увидеть прекрасное и донести его до зрителя. Спасибо конкурсам завода — это была школа, выпустившая в большой мир фотоискусства многих талантливых авторов.

Очень хочется надеяться, что возродится в новом качестве этот фотоконкурс, и мы будем охотиться не только за «Никонами», «Лейками» и «Олимпусами», но и за нашими родными «Зенитами».

Фотолюбители Заполярья,
призеры фотоконкурса КМЗ

Для многих советских мастеров фотографии, фотохудожников и репортеров взгляд на мир через видоискатель «Зенита» был решающим в их судьбе. Фотография увлекла их, стала делом всей жизни. И как в творчестве многих живописцев бывают «голубой» или «розовый» периоды, так многие снимающие с особой теплотой, нежностью вспоминают свой «период «Зенита-В». Несовершенства или недостатки конструкции возмещались энтузиазмом, творческим горением, которого уже не всегда хватает людям, вооруженным «Никонами» и «Кэнонами».

Спасибо Красногорскому заводу за творческую молодость, за любовь к фотографии.

Фотоклуб «Запорожье»,
Запорожская областная организация
Союза фотохудожников Украины

Народная фотостудия «Пермь» и фотохудожники нашего города от всей души поздравляют Красногорский механический завод со славным юбилеем.

Благодаря вашим фотографическим аппаратам многие из нас сделали заметные шаги на пути к познанию человека, жизни, общества, окружающей природы, обретению веры в разумное, доброе, гуманное.

Да поможет вам Бог на вашем трудном пути первопроходцев в создании и совершенствовании отечественной современной и конкурентноспособной фототехники.

Народная фотостудия «Пермь»

Исполняется 50 лет КМЗ, продукция которого многие годы с благодарностью используется многомиллионным отрядом фотолюбителей страны. Все ведущие профессионалы тоже не родились с «Никоном» в коляске, а начинали с «Зенита», и часто эти снимки так и оставались самыми лучшими в их жизни.

Мы надеемся, что после достижения зрелого возраста КМЗ тряхнет стариной и станет советским «Никоном» в полном объеме.

Все фотолюбители с удовольствием примут участие в фотоконкурсах завода, всегда столь щедрого на призы.

В добрый путь, могучий флагман нашей фотопромышленности!

Московский фотоклуб «Новатор»

На протяжении почти десяти лет детская фотостудия «Искорка» ДК «Родничок» г. Коврова знакома с ПО «Красногорский завод». В этот юбилейный для завода год хочется поблагодарить вас за постоянное внимание к детям, за помощь студии «Зоркий» — центру детского фототворчества, в который мы приезжаем как в свой родной дом. Здесь мы находим надежного спонсора.

Самые теплые слова благодарности — заводу, выпускающему фотоаппаратуру, она для всех ребят стала надежным спутником и другом.

Фотостудия «Искорка», Ковров

Галина Ергаева Растут хорошие люди

— Живость, искренность и мастерство авторов, с одной стороны, напоминают дадаизм, с другой — сегодняшние авангардистские поиски взрослых фотографов мира,— так отозвался в Красногорске о международной детской фотовыставке «Европа — наш общий дом» американский искусствовед Стив Иейтс, куратор отдела фотографии музея изящных искусств штата Нью-Мексико.

Эту выставку надо видеть, чтобы понять, как много размышлений и переживаний в нее вложено юными авторами. Чтобы ощутить самому целую гамму чувств и увидеть главное — их мир зеркально отражает наш. Чтобы сказать себе, как фотохудожник Микола Гнисюк на выставке: «Какие хо-ро-шие люди растут!». Чтобы вспомнить: на вернисаже «Три дня в августе» в Москве, в Фотоцентре, были и снимки 12-летнего москвича...

Международный фотоконкурс «Европа — наш общий дом» рождался трудно. И потому, что он международный — а обстановка в мире и отношение к нам менялись в прошлом году стремительно, и потому, что детский — а новоиспеченным советским деловым людям не всегда удается объяснить, что с детской фотографии нельзя «стричь купоны», в нее надо вкладывать средства. Потому от имени учредителей конкурса — давних партнеров по организации у нас в стране и за рубежом фестивалей, выставок детской фотографии — редакции журнала «Советское фото» и производственного объединения «Красногорский механический завод» — хочу особо поблагодарить наших спонсоров — Переславское производственное объединение «Славич», Шосткинское научно-производственное объединение «Свема», немецкую акционерную фирму «ORWO». Ваши ставки, уважаемые спонсоры, сделаны верно. Пройдет совсем немного времени, и от уровня культуры, знаний, профессионализма, миропонимания и поведения сегодняшних юных будет зависеть мир в нашем общем доме.

Когда видишь уже отстраненную, живущую своей жизнью экспозицию (пока перебираешь в руках те же снимки, нет ощущения целостности, каждый самоценен сам по себе), не покидает ощущение сложности внутреннего мира юных авторов. Исключение составляют, пожалуй, американцы (географию конкурса было решено не ограничивать Европой) и немцы — здесь ажур, «о'кей!». Что же до русских, болгар, литовцев, казахов, белорусов, украинцев, эстонцев, молдаван, якутов, то они своими снимками, как кирпичиками, «сложили» далеко не пряничный дом-теремок.

Главным мотивом выставки стало пронзительное ощущение нашей жизни во всех ее проявлениях — от безмятежных «Снов детства» Михаила Ершова из Миасса и добрых «В гостях у бабушки» Дитмара Шмидта из г. Мушена (Германия) до «Одиночества» Десиславы Косевой из Софии, «Собачьего сердца» Сергея Ярыгина из Орехово-Зуева, серии гомельского юниора Олега Володченко «Картинки из зоны жесткого контроля».

Елица Алексова из софийского фотоклуба «ПФК-44» снимала митинги на площадях болгарской столицы — так возникла ее серия «Перестройка», каунасские юниоры Э. Адомавичус и А. Балайшис создали цикл фотомонтажей «Разорванные надежды» о январских событиях в Вильнюсе. Жесткий быт детдомовцев запечатлели ...сами детдомовцы из поселка Солотча Рязанской области — Юрий Степашкин, Эдуард Громов, Александр Харламов. Вдумайтесь в названия их снимков: «Железный мальчик», «Металл», «Геркулес» — как же им самим хочется силы, защищенности! Запоминаются портреты из серии санкт-петербуржца Сергея Мороза «Мое поколение», окрашенные непокорностью, протестом тех, кто на них изображен, и контрастом к ним — светлый лиричный портрет «Младшей сестры» тираспольчанки Алены Железогло. Серии снимков, представленные старшими ребятами — карагандинцем Андреем Тереховым, москвичом Максимом Граником, петрозаводцем Алексеем Савкиным, и нечто среднее между фотограммой и графикой — смешные коты, собаки и пароходы самых маленьких фотографов из Рязани, «Петербургские крыши», снятые с любовью к городу Алексеем Бородинчиком и Андреем Рыжиковым, и добрые теплые фотографии красногорских юниоров из «Зоркого» Владимира Гугняева, Оксаны Коваленко, Алексея Олина, Сергея Заикина.

Вообще, здесь нет проходных работ. Из пришедших в адрес оргкомитета более тысячи снимков на выставку в Красногорск попали всего 150 самых-самых. Вот только по сравнению с прежним поубавилось веселых сюжетов, стало меньше романтики и полета. В этом виноваты мы, взрослые,— так мы живем. А они, дети, тянутся ввысь. Вот увидел же на фотографии американского сверстника Ройера Чада «Старый дом» красногорский парнишка Равиль Ислямов близкое ему самому: «При первом взгляде эта фотография поразила меня своей необычностью, но потом я понял, что необычна здесь только точка съемки: фотограф очень близко подошел к стене и увидел то, что мы обычно не видим. Он увидел, что даже в разрушении все равно теплится жизнь: маленький кузнечик на стене. От этой фотографии у меня остались ощущения лета и тепла».

Из советской детской фотографии кузнечик, похоже, улетел. Закономерно ли это? Спросим у руководителей детских студий.

Г. Лукьянова (Красногорск, «Зоркий»): «Выставка несколько заполитизирована. Правда, здесь социальная фотография сделана на хорошем изобразительном уровне. Ребята снимают это, но оно все-таки не перевешивает. У них вообще есть желание снимать красивое, просто красивое».

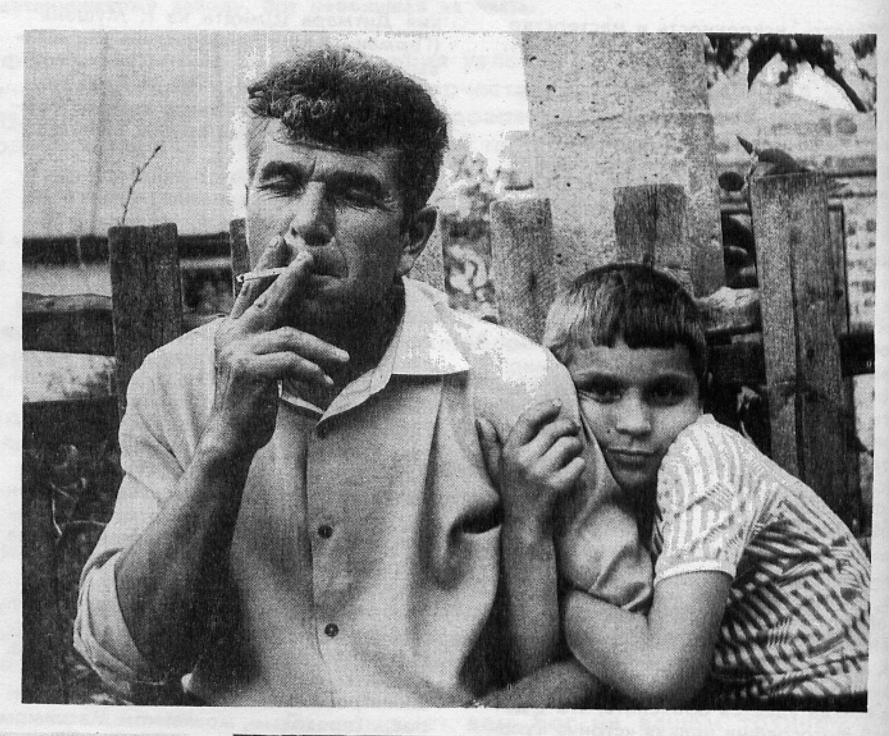
В. Титов (Могилев, «Усход»): «Не надо пугаться того, что детская фотография взрослеет — дети всегда останутся детьми. Это хорошо, что они с нами, что они живут нашими проблемами, мыслями — молодежь, подростки, они ведь были на баррикадах — это помогает нам с ними найти общий язык, забыть о вечной проблеме поколений, вместе строить, творить. Мы живем в одном доме».

...Мы живем в одном доме. На этом можно и поставить точку. Но рано. И хотя поет по-прежнему Окуджава «Будет много кузнечиков. Хватит на всех. Вы не будете, дети, гулять в одиночестве...», верится в это с трудом, потому что мы прикладываем мало сил к тому, чтобы у наших детей было детство, чистый воздух, луговые травы с кузнечиками. Нам некогда, мы занимаемся политикой и готовимся к рыночной экономике. А народной фотостудии «Взгляд», лидеру детской фотографии страны, получившей Гран-при нашего конкурса, в Тирасполе указали на дверь — помещения нужны тем, кто принесет доход, а талантливые дети и нравственное воспитание — разговоры для бедных. Да уж, этих «чудиков», руководителей детских фотостудий страны, тратящих собственные средства на добычу фотоматериалов, здоровье и нервы — на борьбу с коммерциализацией, а сердце отдающих — детям, богачами не назовешь. Но и без боя они не сдадутся. На встрече в Красногорске было заключено неофициальное бартерное соглашение с Переславским объединением «Славич» — вы нам для показа — отличные фотовыставки, объединяющие коллекции пяти-шести студий, мы вам — фотобумагу. Прозвучала информация о будущем межреспубликанском семинаре-выставке «Юность России» (он позволит собрать под флагом России и другие флаги), о создании в Москве детского экспериментального кинофотоцентра с издательскими правами, о продолжении международных контактов юных фотолюбителей, которые есть у коллективов Донецка, Коврова, Кохтла-Ярве, Запорожья, Москвы, а значит, впереди обмен делегациями, новые встречи и контакты, выставки и конкурсы.

Со своей стороны организаторы международного детского фотоконкурса «Европа — наш общий дом» — «Советское фото» и ПО «Красногорский механический завод» — готовы к новым свершениям на детской фотониве. Ждем программ, предложений от «производителей» детской фотографии и спонсоров будущих проектов.

Все флаги в гости...

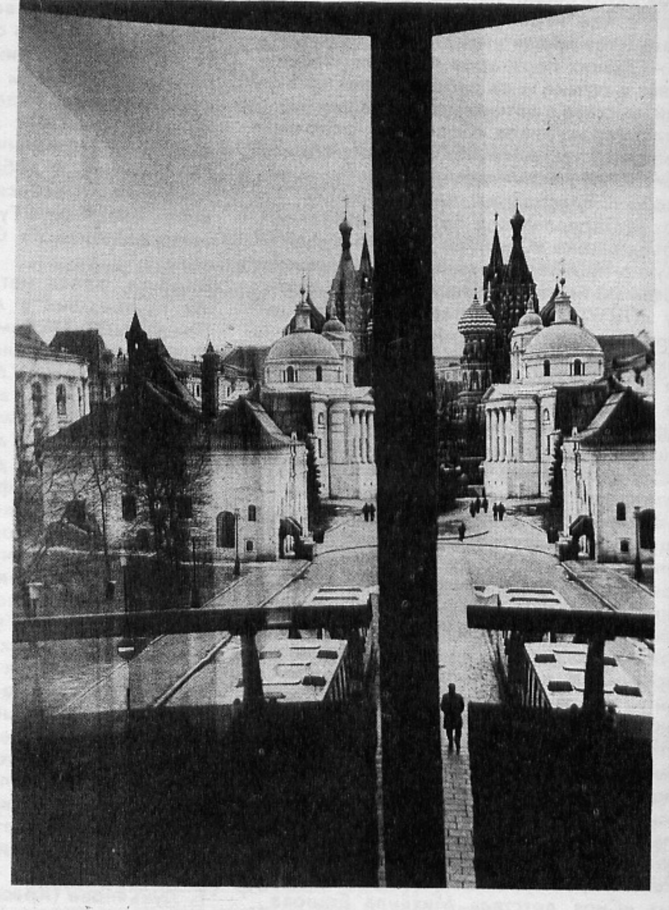


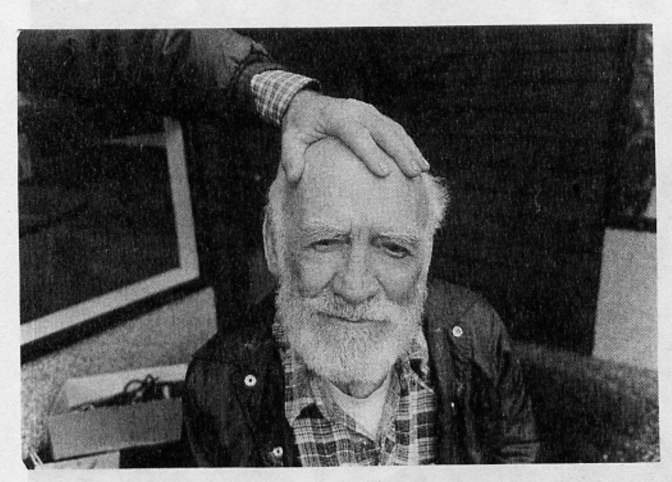


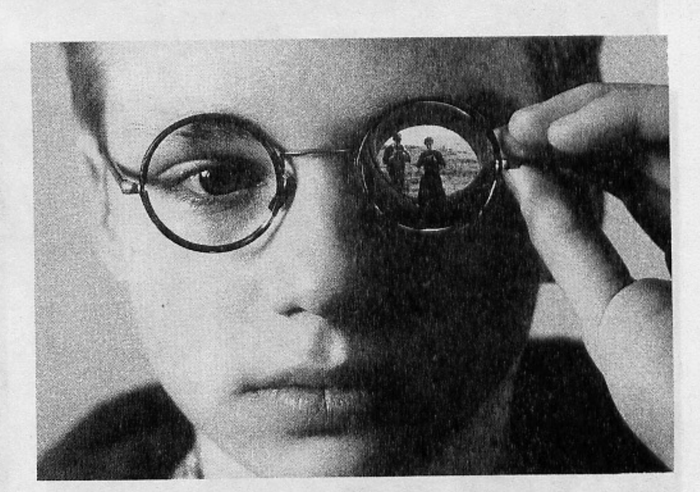
ОКСАНА БИДА, 13 ЛЕТ
(пос. ЛОСИНОВКА
ЧЕРНИГОВСКОЙ обл.)
ПРИВЯЗАННОСТЬ

МИХАИЛ КАМЫНИН,
15 ЛЕТ
(КРАСНОГОРСК)
РОМАШКИ
МОСКВА. ЗАРЯДЬЕ









НОЙ КАРАХАР,
13 ЛЕТ
(СИЭТЛ, США)
ПО ПОСЛЕДНЕЙ МОДЕ

СЕРГЕЙ ЕРОНИН,
14 ЛЕТ
(ГОМЕЛЬ)
СМОТРЮ И ВИЖУ

ЮРИЙ МОИСЕЕНКО,
14 ЛЕТ
(КОВРОВ)
КИДЕКША

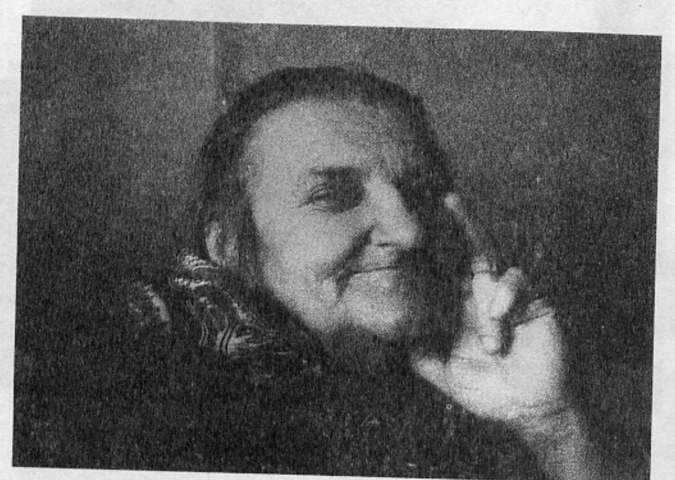


СЕРГЕЙ МАРИНОВ,
14 ЛЕТ
(КИЕВ)
НИЧЕЙНЫЙ БАШМАК

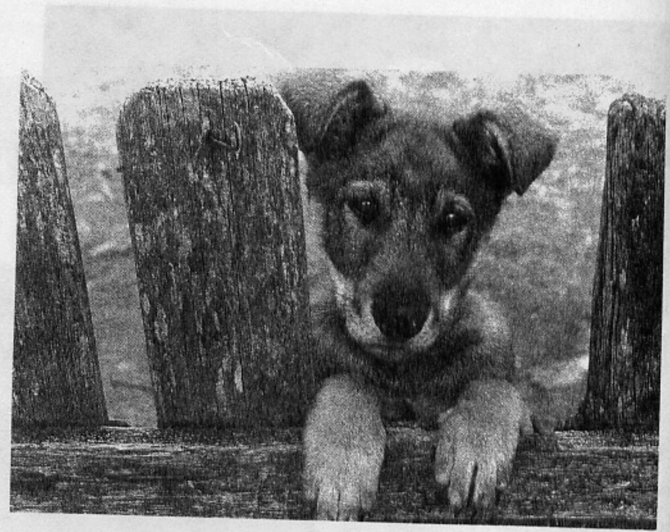
ПЕРЧАТКА





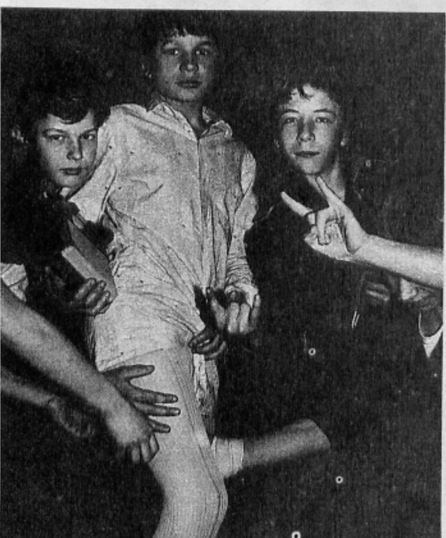


ВЛАДИМИР ЗЕЛЕНЮК, 12 ЛЕТ
(КИЕВ)
БАБУШКА



ИГОРЬ ЗАВАДСКИЙ, 15 ЛЕТ
(КИЕВ)
МУХТАРЧИК

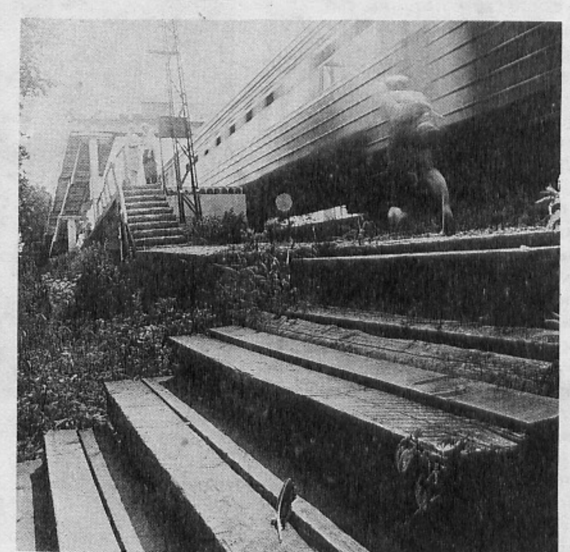
ЕЛИЦА АЛЕКСОВА, 16 ЛЕТ
(СОФИЯ)
ТРЕУГОЛЬНИК



ОКСАНА КОВАЛЕНКО,
14 ЛЕТ
(КРАСНОГОРСК)
МЫЛЬНЫЙ ПУЗЫРЬ

ЭДУАРД ГРОМОВ, 15 ЛЕТ
(пос. СОЛОТЧА,
РЯЗАНСКАЯ обл.)
МЕТАЛЛ

МАКСИМ ГРАНИК, 16 ЛЕТ
(МОСКВА)
ПЕРЫШКО



Анатолий Фомин Возрождение классики

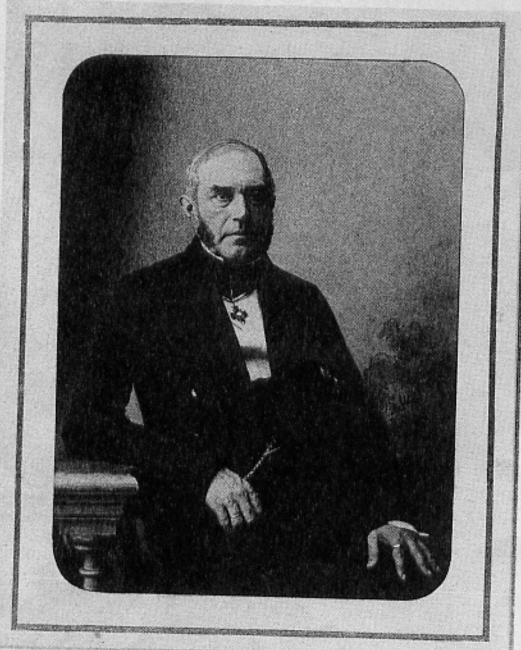
Помните, как пели: «...разрушим до основанья, а затем...»? Призыв крутого чекиста А. Лациса гласил: «Мы истребим буржуазию как класс. Не ищите на следствии доказательств того, что обвиняемый действовал делом или словом против Советов. Первый вопрос, который мы ему предложим,— какого он происхождения, воспитания, образования... Эти вопросы и определят сущность красного террора». Так поступали со старой интеллигенцией. Так поступали и со старой культурой. Разжигалась беспощадная ненависть к своему прошлому. Требование отказаться от «старого» искусства под предлогом его буржуазности принесло обществу много вреда. Сегодня мы особенно остро ощущаем это, говорим об утрате генофонда страны. Наступило время покаяния. Мы вспомнили Розанова и Соловьева, Флоренского и Бердяева, многих истребленных писателей, художников. Идет переоценка авторитетов, прежних суждений. Открываются тайники архивов. Освобождаются от арестантских одежд забытые шедевры, возрождается классика.

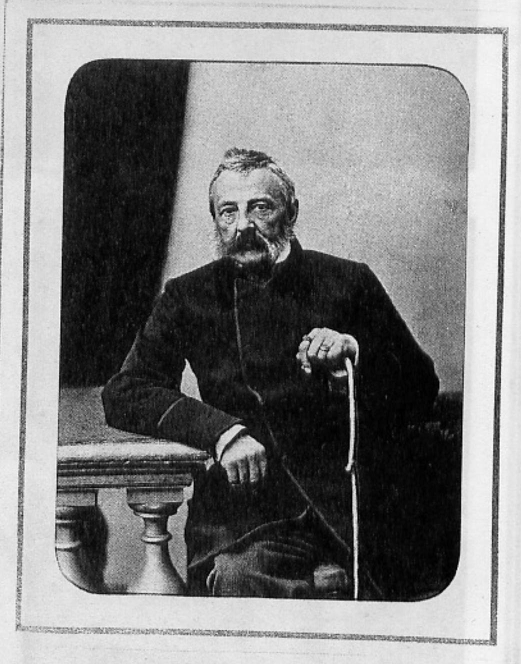
Началось возрождение и фотографической истории, фотокультуры. Два года назад в Фотоцентре на Гоголевском бульваре в Москве с успехом прошла выставка «На рубеже двух веков», устроенная Красногорским архивом фотокинодокументов. Впервые облик нашего Отечества в снимках предстал столь нестандартно, почти без купюр. С огромным интересом люди всматривались в снимки, десятилетиями находившиеся за семью печатями. На стендах рядом можно было видеть изображения Ленина и Троцкого, Бухарина, Каменева, Рыкова; Блюхера, Тухачевского, Гамарника, Корка и Корнилова, Деникина, Колчака, Махно...

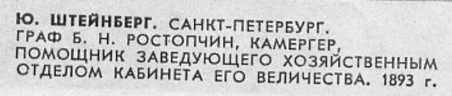
Газета «Советская культура» назвала эту выставку «блестящим примером честного зеркала истории». Процесс духовного раскрепощения стремительно раз-











Ю. ШТЕЙНБЕРГ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
ГРАФ Б. Н. РОСТОПЧИН, КАМЕРГЕР, ПОМОЩНИК ЗАВЕДУЮЩЕГО ХОЗЯЙСТВЕННЫМ ОТДЕЛОМ КАБИНЕТА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА. 1893 г.

А. БЕРГНЕР. МОСКВА.
КНЯЗЬ Н. ЛЬВОВ, 1850-е гг.

Б. ГОТЛИБ. ОДЕССА.
ГРАФИНЯ С. Д. ТОЛСТАЯ, ВНУЧКА ПОЭТА БАРАТЫНСКОГО. 1890-е гг.

А. БЕРГНЕР. МОСКВА.
ГРАФ А. В. ШЕРЕМЕТЕВ. 1850-е гг.



ГЕНЕРАЛ-АДЪЮТАНТ М. Д. СКОБЕЛЕВ. 1882 г. (АВТОР НЕИЗВЕСТЕН)

ИЗ ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ М. ГОЛОСОВСКОГО

вивается. Оглядываясь назад, мы пробуем сформулировать современное прочтение классики не только нынешнего, но и прошлого столетия.

Выставка «Русский аристократический портрет XIX века» (коллекция М. Голосовского), приуроченная к юбилею Красногорского механического завода, из серии тех же «честных зеркал». Она открыла нам вычеркнутую, стертую из памяти страницу русской культуры, страницу, которой мы долгое время стыдились, хотя нам следовало бы ею гордиться.

Тематическая направленность экспозиции, сам принцип отбора материала позволили познакомиться с русским фотопортретом гораздо подробнее, а может быть, и интимнее, чем в разбросанных и неполных подборках наших солидных музеев. Собиратель коллекции М. Голосовский сумел выстроить блистательную иконографию известных исторических персонажей: потомственных дворян, великих князей, графов. Наконец, заявила о себе высочайшая изобразительная культура старой школы светописи. Зритель как бы вплотную приблизился к эпохе через громкие имена, которые составили славу России — Ростопчин, Голицын, Шереметев, Нарышкина, Скобелев, Кочубей, Мерцалова, Баратынская, Мусин-Пушкин,— ощутил саму атмосферу Времени, те исторические условия, в которых создавались эти произведения.

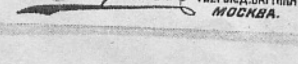
Семьдесят пять мокроколлодионных отпечатков, выполненных на альбумине и отлично сохранившихся, гармоничных по композиции, по пластике светотени, со вкусом стилизованных под уголь и карандаш, расписанных акварелью и маслом, оформленных на тисненых паспарту или оправленных в инкрустированные рамы под стекло,— доставили посетителям высочайшее эстетическое наслаждение.

Что до недавнего времени считалось классикой фотопортрета? Историки фотографии Ермилов, Болтян-

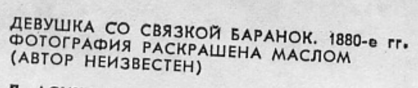












ДЕВУШКА СО СВЯЗКОЙ БАРАНОК. 1880-е гг.
ФОТОГРАФИЯ РАСКРАШЕНА МАСЛОМ
(АВТОР НЕИЗВЕСТЕН)

Д. АСИКРИТОВ. МОСКВА.
М. А. НАРЫШКИНА (УРОЖДЕННАЯ ТИНЬКОВА).
1860-е гг.

ГРАФИНЯ В. П. ШЕРЕМЕТЕВА (УРОЖДЕННАЯ ГОЛИЦЫНА). 1850-е гг.
(АВТОР НЕИЗВЕСТЕН)

С. ЛЕВИЦКИЙ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
А. П. САБУРОВ, А. С. САБУРОВА (УРОЖДЕННАЯ ШЕРЕМЕТЕВА) И ИХ ДОЧЬ КСЕНИЯ. 1880-е гг.

О. Д. ТЮТЧЕВА. 1880-е гг.
ФОТОГРАФИЯ РАСКРАШЕНА АКВАРЕЛЬЮ
(АВТОР НЕИЗВЕСТЕН)

ГРАФ В. И. МУСИН-ПУШКИН. 1880-е гг.
(АВТОР НЕИЗВЕСТЕН)





ский, Морозов убеждали: высокохудожественный портрет в России развивался слабо. Несколько выдающихся портретистов в Петербурге и Москве: Левицкий, Деньер, Бергамаско, Шапиро, Фишер... В провинции же царила рутина. Коллекция М. Голосовского вносит в это суждение существенную поправку: культура художественного портрета в России была очень высока. Классные мастера работали не только в столицах, но и в больших и малых городах по всей территории страны. С Левицким и Фишером на равных могли соревноваться как в формальных поисках, так и в психологической характеристике многие: Готлиб и Рауль из Одессы, Досекин из Новозыбкова, Писарев из Иркутска, Варенин из Орла, Коцюбинский из Киева, Баулер из Вильно, Рекст из Риги, десятки и десятки мастеров из других мест. Их имена сегодня еще мало известны, но все они могут быть причислены к разряду выдающихся.

Выход на свободу репрессированных памятников культуры в корне изменяет общую картину художественных ценностей в искусстве, в том числе и в фотографии. Юбилейная выставка красногорского собирателя Михаила Голосовского — яркое тому свидетельство. Кладезь русских фотошедевров бездонен. От нас зависит — сколько мы из него зачерпнем...



В. ДОСЕКИН. НОВОЗЫБКОВ.
М. В. ДУРНОВО (УРОЖДЕННАЯ КОЧУБЕЙ).
1880-е гг.



К. ФИШЕР. МОСКВА.
ГРАФИНЯ М. В. РОСТОПЧИНА (УРОЖДЕННАЯ МЕРЦАЛОВА). 1880-е гг.

Евгений Титов Эстетика новых фотокамер



Служба дизайна на КМЗ была создана в начале 60-х годов, и ее развитие совпало с началом проводившейся в стране экономической реформы. Тогда впервые за послевоенные годы открыто заговорили о рыночной экономике и законах рынка. Дизайн и законы рынка тесно связаны друг с другом, так как в основу дизайн-проектирования закладывается информация о рынке в самом широком смысле. Естественно, что развитие дизайна на КМЗ было обусловлено отношением к рынку. Вместе с тем выход фотоаппаратуры на внешний рынок обеспечил развитие службы дизайна. Основу отдела составляет большая группа высококвалифицированных дизайнеров. За их плечами многочисленные художественно-конструкторские проекты не только в области фото- и киноаппаратостроения, но и по другим видам техники: по медицинской фото- и кинорегистрационной технике, по научной аппаратуре (электронной микроскопии, скоростной фоторегистрирующей технике и рентгеновским микроанализаторам), а также специальной аппаратуре.

В области фотоаппаратостроения долгое время первостепенное значение придавалось не дизайну, а надежности и точности механики камер, высокому качеству оптики. Требования к дизайну ограничивались качеством отделки, окраской и фактурой декоративных покрытий, графических надписей, знаков, внедрением новых покрытий, отработкой технологий и т. п. Жесткие технологические требования при реализации этого подхода дали свои плоды, но сделали на долгие годы практически невозможным радикальное вторжение дизайна в традиционные массовые камеры. В то же время дизайнеры могли реализовывать свои идеи на новых моделях, например «Зенит-Д», «Зенит-15» и «18», «Зенит-автомат», «Зенит Ап», «Горизонт-202» и др. Идеи, заложенные в них, были плодотворны.

Мы входим в рынок «с головой». Многое меняется. Требования к дизайну фотоаппарата существенно расширились, и задача службы заключается в том, чтобы на новейшей конструкторско-технологической базе и материалах создавать камеры по эргономике, пластике, отделке и композиционным решениям внешнего вида на самом высоком, мировом уровне.

В весьма короткие сроки появилась камера «Зенит-122». Она сохранила все качества своих предшественников, работавших на всех мыслимых и немыслимых режимах на Северном и Южном полюсах, в Гималаях, на Памире и т. д., приобрела не только ряд новых технических достоинств, но и достаточно современный вид и улучшенные эргономические свойства. При этом камера также надежно служит и зарубежным потребителям.

Сегодня дизайнеры и конструкторы работают над новым поколением фотоаппаратов «Зенит», и мы надеемся реализовать их на базе современных концепций с перспективой в будущем. Новые модели должны удовлетворить самые высокие эстетические и эргономические потребности фотолюбителей. Проектирование ведется на конкурсной основе, двумя не зависимыми друг от друга авторскими коллективами.

На такой основе ведется работа над новыми линейками зеркальных малоформатных камер с условным названием «Зенит-2000» и 35-мм компакт-камерами. Дизайнерами выполнено также множество проектов кофров, футляров для фотоаппаратов и объективов, фирменных ремней, упаковки изделий, отвечающих требованиям современного фирменного стиля.

Мы испытали огромное удовольствие, обеспечивая разработку и изготовление набора специальных чехлов, кофров и сумок для фотокинооператора трансарктической экспедиции В. Леденева. Работа с ним над проектом, а он, безусловно, соавтор этого проекта, дала великолепный результат — хороший внешний вид, высокое качество, рациональность, надежность, удобство в эксплуатации и защищенность техники на протяжении всего похода внесли лепту в успех дела.

В целом за последние два года работа дизайн-службы характеризуется более активной творческой деятельностью специалистов. Сегодня практически каждый дизайнер — автор многочисленных художественно-конструкторских проектов и не только фотоаппаратуры, но и изделий, выпускаемых нашим объединением. Это товары народного потребления, рекламно-сувенирная продукция, изделия бытового назначения, оргтехника, оригинальные виды футляров и упаковки.

Создан ряд проектов, направленных на сохранение экологической среды, связанных с более эффективным использованием вторичных ресурсов. Художественно-конструкторскими проектами на эту тему было показано, что из вторичных ресурсов можно изготовить самые разнообразные, полезные людям, обществу товары (светильники, лупы, ручки, фурнитура, брелки и прочее). Сегодня время больших надежд и открывающихся возможностей:

— свободный выход на внешний рынок;
— происходит переосмысление проблем в области дизайна на всех уровнях производства;
— сокращаются сроки реализации проектов новых изделий;
— расширяются возможности для реализации новых художественно-конструкторских решений на базе привлечения средств информатики, технологий и материалов.



ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ ФОТОАППАРАТА «ЗЕНИТ»

КОМПЛЕКТ ФУТЛЯРОВ И ЧЕХЛОВ ДЛЯ ФОТОКИНОТЕХНИКИ, ЭКСПЛУАТИРУЕМОЙ В СЛОЖНЫХ КЛИМАТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. РАЗРАБОТКИ ЧЛЕНА СОЮЗА ДИЗАЙНЕРОВ Е. РЫБНИКОВОЙ

ФОТОПОЧТА

Вот такой был случай

Узнав о юбилее Красногорского механического завода, не могу не откликнуться. Многие годы являюсь поклонником фототехники КМЗ, начал снимать «Сменой», затем «Зенитом-С». В начале 60-х приобрел «Зенит-3М» и с тех пор с «Зенитами» не расстаюсь. Сотрудничая с прессой, снимаю я много, в год 200—250 пленок. И практически ни разу камеры меня не подводили, а работать приходилось в разных условиях. Так «Зенитом-В» и «Зенитом-Е» я два года снимал в Арктике, причем без специальной смазки, и ни разу затвор не замерзал.
Я много путешествую, хожу в походы на байдарке, и всегда со мной «Зенит». В апреле 1976 года на одном из завалов реки Малая Истра наша лодка затонула. Когда вытянули ее на берег, вылил воду из кофра, разрядил и высушил фотоаппарат. Пленку, которая искупалась, проявил. Снимки все же получились. После ледяной купели мой «Зенит-Е» продолжает и сейчас прекрасно работать. Отснял им около 600 пленок.
Меня вообще удивляет надежность старых камер. При ресурсе 300 пленок многие его превысили, а вот с новыми моделями дела хуже. «Зенитом-12ХР» я отснял около 200 пленок, а уже дважды сдавал в ремонт. А дефекты-то были пустяковые — вываливались стопорные винты. К сожалению, очень мала шкала выдержек, это ограничивает возможности при съемке. А в целом я доволен «Зенитами» и хотел бы пожелать коллективу завода дальнейших успехов.

Ю. КОРОВИН,
фотолюбитель
с 30-летним стажем



ЗНАКОМСТВА

Хотим установить контакты с детскими фотостудиями и фотокружками для обмена опытом.
186734, Карельская АССР, Лахденпохский р-н, пос. Куркиеки, ул. Новая, 1. Разванович С. И.

Хочу, чтобы мне написали те, кто может поделиться опытом и неравнодушен к фотографии. Фотоделом начала заниматься недавно.
210038, Витебск, пр. Строителей, 18, кор. 4, кв. 143. Самцова Елена (18 лет).

Ищу друзей по переписке и приглашаю девушек в качестве фотомоделей. Есть интересные предложения.
324099, Кривой Рог, Главпочтамт, а/я 100. Иванов С. В.

Хочу переписываться с фотолюбителями.
720001, Бишкек, ул. Белинского, 49, кв. 8. Кушнир А. М.

МЕНЯЮ

Объектив «Юпитер-36Б» или МС «Телеар-5Б», или «Калейнар-3Б» на объектив «Мир-26Б» или «Мир-38Б».
686310, Магаданская обл., Сусуман, ул. Билибина, 9, кв. 27. Кубрин В. Н.

Фоторужье: фотоаппарат «Зенит-ЕФС», объективы «Таир-3», «Гелиос-44-2» с наборами светофильтров, ложе с плечевым упором, фотоштатив; фотоувеличитель «Таврия» (все в хорошем состоянии) на фотоаппарат «Киев-17» (или «Киев-20») и фотоувеличитель «Крокус» с цилиндрическим корпусом или «Магнифакс».
164010, Архангельская обл., пос. Коноша, ул. Восточная, 16, кор. А, кв. 8. Грачев А. А.

Объектив «Юпитер-9» для «Киева-15» на объектив «Юпитер-9А» для «Киева-17». Возможны варианты.
624300, Кушва, ул. Садовая, 2, кв. 11. Шалгин Ю. Г.

Новый двухобъективный зеркальный фотоаппарат «Сигул-4А» (формат 6×6 см) на фотоаппарат «Практика» или «мыльницу» любой модели производства Японии или ФРГ.
623428, Каменск-Уральский, ул. Крылова, 11, кв. 36. Шмаков А. В.

Фотокамеры с форматом кадра 6×6, 6×9, 9×12 см на объективы с резьбой М42×1 для «Практики», «Пентакса».
220123, Минск, а/я 69.

Фотопавильон и двухкомнатную квартиру со всеми удобствами в пригороде Новороссийска на трехкомнатную квартиру или частный дом с удобствами в городах европейской части Союза, предпочтительно центр и северо-запад, кроме Заполярья.
353900, Новороссийск, Главпочтамт, до востребования, предъявителю паспорта XVIII-АГ № 501798.

Комплект журналов «Советское фото» с № 4 за 1957 г. (за исключением № 10) по 1991 г. включительно на импортную фотобумагу форматом от 13×18 до 24×30 см.
320089, Днепропетровск, ул. Янгеля, 10, кв. 53. Пушкарев Г. В.

Новый объектив «Мир-24Н» на новый фотоаппарат «Киев-19».
656050, Барнаул, ул. Петрова, 152, кв. 11. Четвертных С. А.

Фотокамеру «Супер Иконта» 4,5/6 с затвором «Компур» 1-1/500 с и объективом «Тессар» 3,5/70 или фотоаппарат 6×9 (двойное растяжение меха, затвор «Компур» 1-1/250 с, объектив «Хенар» 4,5/120, наводка по матовому стеклу); кассету для пластинок, фильмпак, рольфильм-кассету «Роллекс патент» для двух размеров (4,5×6 и 6×9), кожаный футляр на фотоаппарат «Горизонт».
200090, Таллинн, а/я 158. Халлинг Г.

Зум-объектив 3,5/70—120 для «Кэнона» на аналогичный или более короткофокусный для «Никона».
117313, Москва, Ленинский пр., 88, кор. 3, кв. 51. Жирнов В. А.

ПРОДАЮ

Документацию на изготовление в любительских условиях из доступных элементов малогабаритного аналога импортного флашметра для съемки с выдержкой 1/30 с на пленке 100 ASA. Показания диафрагмы стандартного ряда — от 1 до 45. Без ИФО работает как экспонометр, питание — батарейка «Крона». Цена комплекта, включающего схему, описание, запрограммированную микросхему ПЗУ — 53 рубля. Оплата наложенным платежом. Прием заказов на изготовление носит ограниченный характер.
443001, Самара, ул. Садовая, 214, кв. 9. Фальков С. Р.

Цветную фотобумагу «Фотоцвет-11» 18×24 см, фотоаппарат «Москва-5».
332608, Энергодар, ул. Комсомольская, 29, кв. 46. Тчанцев В.

Свои слайды (акт, фотомодель, этюд) для различных полиграфических изданий.
720007, Бишкек, ул. Ремесленная, 23, кв. 6. Шевелев В. Л.

Репродукционную камеру 30×40 в комплекте с двумя объективами (с фокусными расстояниями 600 и 300 мм) и двумя кассетами.
443051, Самара, а/я 1732. Быков А.

Фотобумагу «Фома-колор» размером 18×24 и 24×30 см.
Тел.: 55-71-80 (Одесса, Семен).

Объектив МС МТО-11 в хорошем состоянии. Цена по договоренности.
281780, Дунаевцы, пер. Базарный, 18. Людвик Р. В.

Фотокамеру «Никон FE-2»; объективы «Никкор» 1,8/50 AiS; 2,8/28 AiS; «Вивитар» 3,5—5,5/28-210; фотокамеру «Кэнон AL-1»; объективы FD 1,8/50, 2,8/28, зум 4/28—85; фотовспышки «SB-16A», «SB-15», «Солигор-42DA» (возможен обмен на другую фотоаппаратуру).
340048, Донецк, ул. Патриотическая, 29а. Ренделъ Л. М.

По договорным ценам журналы «Советское фото» за 1960—1985 гг., «Ревю фотография» (ЧССР) за 1959—1970 гг., книги по фотографии и фотоальбомы, советского и зарубежного издания.
Тел.: 160-41-85 (Москва, с 18 до 22 часов).

ПОКУПАЮ

Корректирующие светофильтры 9×9 и 13×13 см.
665724, Братск, ул. Крупской 54, кв. 77. Танцырев О. П.

По договорной цене фотоаппарат «Практика» (возможен обмен с доплатой на «Киев-19» или «Зенит» любой модификации).
283200, Монастыриска, ул. Дзержинского, 5, кв. 11. Хлибович И. М.

«Никон F-3», «Никон F-4», оптику, блиц. Возможен обмен на ВАЗ-2108 или «Минолту-7000».
123098, Москва, до востребования, Северину Алексею.

Для коллекции фотоаппараты «Друг», «Нева», «Вымпел», «Компакта», «Зоркий-2», «Пионер», ВООМП, ФАГ, ЮРА, «Спорт», «Репортер» и другие. Возможен обмен.
129272, Москва, Олимпийский просп., 32, кв. 26. Мелетин В. М.

Цветную обращаемую кинопленку типа 1×8 Супер в кассетах фирм «Агфа», «Кодак», «Орво» чувствительностью от 25 до 50 ASA; набор конверсионных светофильтров; поляризационный и УФ-1 фильтры с резьбой М46×0,75 и 40,5×5 мм.
675006, Благовещенск, ул. Горького, 136/1, кв. 4. Куклин Е. В.

Фотовспышки «Электроника ФЭ-30А», «Электроника ФЭ-14АУ», «Электроника ФЭ-30», фотоаппарат «Алмаз-102» или «Алмаз-103».
410004, Саратов, ул. Астраханская, 40, кв. 177. Кукоба А. Б.

Штатный объектив, широкоугольник или зум-объектив к «Олимпусу ОМ 1N».
492000, Усть-Каменогорск, ул. Бурова, 16, кв. 57. Охотин Э. Я.

В отличном состоянии фотообъективы для «Киева-4»: «Орион-15», «Юпитер-9»; видоискатель универсальный «ВУ».
125124, Москва, ул. М. Расковой, 5, кв. 29. Лушкин И. Н.

От «Москвы» до «Зенита-Ап»

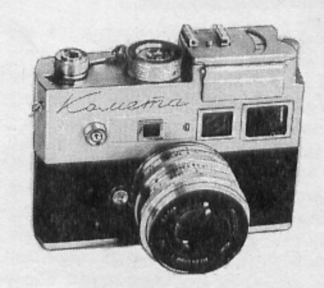
Сейчас мало кто из фотолюбителей помнит 1946 год, когда в продаже впервые появилась складная фотокамера с размером кадра 6×9 см под названием «Москва» («СФ», 1963, № 9). Технологическое оборудование фирмы «Цейс», полученное по репарациям из побежденной Германии, положило начало производству на Красногорском механическом заводе семейства фотокамер этого типа. Первой моделью стала простая складная камера с рамочным видоискателем, но уже через год была освоена новая более сложная модель, оснащенная дальномером с клиновым компенсатором. Он обеспечивал точную наводку на резкость, что очень важно для фотокамер, имеющих объектив с фокусным расстоянием 110 мм («Индустар-23» 4,5/110). Эти камеры имели центральный затвор «Момент-1» с выдержками от 1 до 1/250 с. Камеры заряжались катушечной пленкой с бумажным ракордом. Один ролик пленки позволял получить 8 кадров размером 6×9 см. В 1950 году вышла «Москва-3» с теми же параметрами, предназначенная для съемок на стеклянные пластинки или листовую пленку. Наводка на резкость осуществлялась по матовому стеклу или по шкале расстояний («СФ», 1963, № 9). К середине пятидесятых годов начался выпуск импульсных ламп-вспышек. Появилась «Москва-4» («СФ», 1963, № 9) с новым затвором «Момент-23С» с синхроконтактом. Эта модель пользовалась среди любителей наибольшим успехом, нередко можно и сейчас увидеть фотографов, снимающих ею. Вслед за ней в 1956 году появилась «Москва-5» («СФ», 1963, № 9) с новым объективом «Индустар-24» 3,5/105 и затвором «Момент-24С» с автоспуском и синхроконтактом. Разработчики кроме формата 6×9 см предусмотрели возможность получения на одной пленке 12 кадров форматом 6×6 см. К началу шестидесятых годов потребительский спрос на широкоформатные камеры типа «Москва» снизился, и они в 1960 году были, к сожалению, сняты с производства. Однако с этого же года на заводе была освоена конструкция новой фотокамеры «Искра» («СФ», 1959, № 5) с форматом 6×6 см. Она была хорошо оснащенной по тем временам камерой. Светосильный объектив «Индустар» 3,5/75 обеспечивал хорошее качество снимков, а выдержки от 1 до 1/500 с и «В», автоспуск и синхроконтакты «Х» и «М» позволяли вести съемку в различных световых условиях. Дальномер, совмещенный с видоискателем, и перемотка пленки с блокировкой каждого кадра дополняли достоинства этой модели. В дальнейшем в «Искру-2» был вмонтирован (не увеличивая ее размеров) экспонометр. Тем не менее судьба этого семейства фотокамер оказалась печальной. Довольно частые отказы в работе, особенно устройства отсчета кадров, отпугивали покупателей. «Искра» была снята с производства и еще долгое время продавалась по сниженным ценам. Очень жаль, что эти камеры не дожили до начала семидесятых годов, когда широко распространилась цветная обращаемая пленка и возобновился спрос на средний формат.

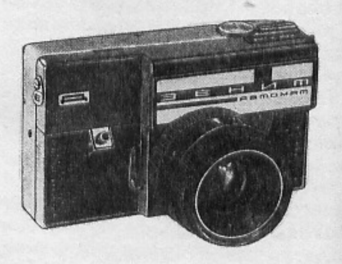
Одновременно с началом выпуска фотокамер типа «Москва» шла подготовка к производству малоформатных камер. В 1948 году сошла с конвейера первая базовая модель дальномерной малоформатки под названием «Зоркий». Она повторяла с небольшими изменениями, широко известный к тому времени «ФЭД» и «Лейку» тридцатых годов. За 30 лет производства было выпущено 14 моделей «Зоркого», из них — 11 модификаций базовой модели, а три модели («Зоркий-10», «11», «12») по принципиально другой конструктивной схеме. Модели первой группы объединяет конструкция шторного затвора, на базе которого и шло развитие этой камеры. Все модели «Зоркого», кроме «Зоркого-11» и «12», оснащены дальномером, который совмещен с телескопическим видоискателем. Эти камеры со шторным затвором имеют резьбовое М 39×1 присоединение объектива с рабочим отрезком 28,8 мм и позволяют использовать специально выпускавшиеся сменные объективы с фокусными расстояниями от 20 до 135 мм. «Зоркий-5», «6», «4К» были оснащены курковым взводом затвора и транспортировки пленки. К этой группе можно отнести камеру «Мир», которая являлась упрощенной моделью «Зоркого-4» без выдержек 1—1/15 с. Конструкция этих камер практически повторяла технические решения всемирно известной «Лейки», что обеспечило им довольно долгую жизнь и добрые воспоминания владельцев.

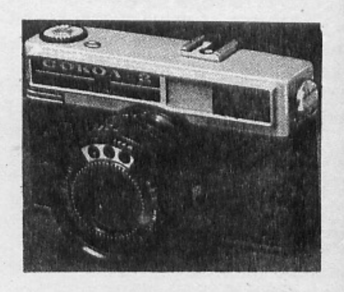
Следует отметить разработку довольно сложной и хорошо оснащенной камеры «Зоркий-7» (на базе «Зоркого-6») с расширенным диапазоном выдержек и встроенным экспонометрическим устройством. Однако камера в серию не пошла.

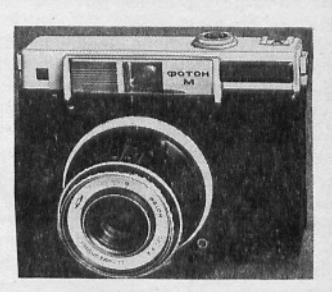
Начало шестидесятых годов знаменуется широким внедрением центральных затворов, чему способствовала синхронизация ИФО на всех скоростях и относительно простая возможность автоматизации установки экспонометрических параметров камеры. Отставание отечественного фотоаппаратостроения от мирового уровня тогда не было столь разительно заметно, как в настоящее время. КМЗ первым в стране выпустил автоматическую (программный автомат) камеру «Зоркий-10», затем упрощенный без дальномера вариант «Зоркий-11» и относительно простой (18×24 мм) «Зоркий-12» с модной в то время системой зарядки типа «Рапид» (с одной выдержкой 1/125 с в автоматическом режиме и 1/30 с при установке диафрагмы вручную на съемке с ИФО).

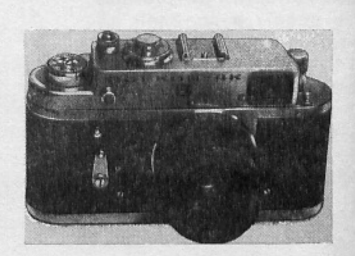
Затвор в «Зорком-10», «11» в автоматическом режиме отрабатывал выдержку в пределах 1/30—1/250 с при одновременном изменении диафрагмы от 1 : 2,8 до

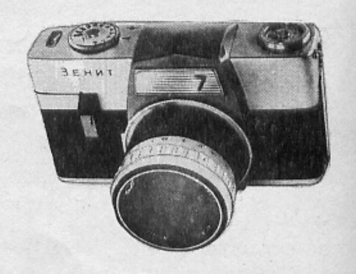














1 : 16 в зависимости от световых условий. Видоискатель у «Зоркого-10» совмещен с дальномером, в поле зрения которого находятся параллактические отметки, стрелка гальванометра ЭУ и индекс, определяющий ее положение при недостаточной яркости объекта съемки. Взвод затвора и перемотку пленки осуществлял рычаг, расположенный на нижней стороне камеры.

Было бы несправедливым не отметить промелькнувшую в 1960—1962 гг. оригинальную разработку базовой модели «Друг», которая по замыслу должна была положить начало новому семейству камер. Камера имела необычный внешний вид, без выступающих маховичков, рычагов и других привычных атрибутов. Механизмы протяжки пленки, взвода затвора и счетчика кадров были сблокированы и приводились в действие откидывающимся рычагом, расположенным в углублении нижней крышки корпуса. Выдержки от 1 до 1/1000 с устанавливались утапливающейся головкой. Светосильный объектив «Юпитер-8» 2/50 обеспечивал хорошее качество негативов. Светлый с крупным изображением видоискатель, совмещенный с дальномером, автоматический самосбрасывающийся счетчик кадров создавали определенный комфорт при работе. Была разработана и модель «Друг-2», которая имела встроенное экспонометрическое устройство. Однако производственники не сумели обеспечить необходимое качество деталей и точность сборки камер, что привело к снижению их надежности и снятию с производства.

Широкую известность и популярность заводу принесли зеркальные фотокамеры типа «Зенит». Первая из них появилась в 1952 году и была создана на базе конструкции «Зоркого» с теми же техническими характеристиками. Основные достоинства «Зенита» — зеркальный видоискатель, возможности контроля изображения объекта по матовому стеклу, применение практически неограниченного числа объективов. Вот преимущества этой камеры. Развитие конструкции «Зенитов» и «Зорких» шло параллельно. Появился «Зенит-С» с механизмом синхронизации для всех видов ламп-вспышек. Затем последовал «Зенит-3» с рычагом взвода затвора, и от этой модели начал свою долгую жизнь хорошо всем знакомый штатный объектив «Гелиос-44» 2/58. Создание «Зоркого-6» привело к разработке на его базе фотокамеры «Кристалл» (в дальнейшем получившей название «Зенит-3М»). Модели «Кристалл-2» и «Зоркий-7» с теми же техническими параметрами света не увидели. «Зенит-3М» стал самой массовой моделью в стране, а его шторный затвор почти без изменений дожил до наших дней.

Попытки разработчиков создать классную зеркальную надежную камеру продолжаются до сегодняшнего дня.

Первая попытка — «Старт» — по тем временам (да и сейчас тоже) была очень хорошо оснащенной камерой: выдержки от 1 до 1/1000 с, сменный видоискатель — призменный и шахтный, нажимная диафрагма (по типу «Экзакты»). Последующая модель — «Старт-2» имела усовершенствованный механизм нажимной диафрагмы, управляемой из камеры. Когда основная модель была уже «доведена», ее в 1964 году неожиданно сняли с производства...

Отдавая дань центральному затвору, КМЗ не остался на обочине прогресса: три «зеркалки» с центральным затвором выпускались в течение пяти лет.

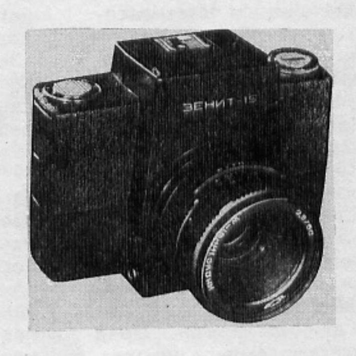
На базе центрального затвора с диапазоном выдержек 1—1/500 с, автоспуском, синхроконтактами «Х» и «М», который допускал применение сменных объективов с фокусным расстоянием от 37 до 180 мм, было выпущено три модели: «Зенит-4», «5», «6». «Зенит-4» и «6» имели курковой взвод затвора, «Зенит-5» был оснащен встроенным моторным приводом, «Зенит-6» комплектовался первым отечественным объективом с переменным фокусным расстоянием «Рубин-1» 2,8/37-80. Все модели были оснащены экспонометрами, связанными с механизмами диафрагмы и выдержек, а также имели шахтный и призменный видоискатель.

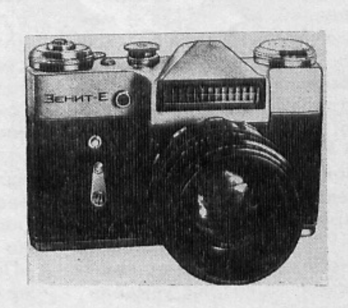
На базе «Зенита-4» была подготовлена к производству упрощенная, без экспонометра, модель «Зенит-11». Необходимость выпуска высококлассной «зеркалки» привела к разработке принципиально новой модели — «Зенит-7», на базе развития которой предполагалось создание целого семейства совершенных моделей. «Зенит-7» появился в 1968 году, камера была оснащена горизонтальным шторным высокоскоростным затвором с выдержками от 1 до 1/1000 с и «В», имела полное открытие кадрового окна на 1/125 с, что значительно расширяло возможности использования ИФО. Присоединение объективов было универсальным: байонет, резьба М 39×1 и М 42×1. Судьба этой камеры традиционна, она выпускалась небольшими партиями всего три года. К сожалению, дальше стендов на ВДНХ не продвинулась и камера «Зенит-Д» — первая отечественная «зеркалка» с автоматической отработкой выдержки, электронноуправляемым затвором и режимом ручной установки экспозиционных параметров.

В 1965 году «Зенит-3М» претерпел изменения: обновился его корпус, появились зеркало постоянного визирования и встроенный экспонометр. Он выпускался с одним из двух штатных объективов «Гелиос-44» 2/58 или «Индустар-50» 3,5/50. Наряду с этой камерой шло небольшое количество камер под названием «Зенит-В». С 1967 года «Зенит-Е» и другие оснащаются присоединением с резьбой М 42×1 и рабочим отрезком 45,5 мм, что позволило использовать объективы зарубежных фирм. В 1972 году, наконец-то, в продаже появились фотокамеры «Зенит-ЕМ» и «Зенит-ВМ», которые имели механизм так называемой нажимной диафрагмы. Это











позволяло производить визирование при полностью открытой диафрагме, нажим спусковой кнопки закрывал диафрагму до заранее установленного значения. Теперь с камерами можно было применять все объективы с прыгающими диафрагмами (отечественного производства — с индексом «М»).

К этому времени наметился значительный разрыв между техническим уровнем фотоаппаратуры зарубежных фирм и отечественной промышленности. Очередной попыткой сократить этот разрыв стала разработка новой концепции «зеркалки». Базовая модель «Зенит-15». Особенность ее конструкции: механизмы и узлы монтируются не на корпусе камеры, как в «Зените-3М», а на специальном каркасе, который облицовывается пластмассовыми панелями. Самое главное — новый затвор с матерчатыми шторками, движущимися вертикально вдоль короткой стороны кадра. Выдержки 1/8—1/1000 с и «В». Необычно производился спуск затвора камеры большим пальцем правой руки, так как кнопка располагалась сзади камеры. Необычно откидывалась задняя крышка вдоль ее длинной стороны. Предполагался выпуск четырех моделей. «Зенит-15» — механическая камера без экспонометра. «Зенит-16» — с механическим управлением затвора и полуавтоматической установкой экспозиции по системе TTL с индикацией при помощи двух электролампочек. Эта камера поступила в продажу в 1974 году и выпускалась в небольших количествах несколько лет. Не увидели света другие камеры этого семейства: «Зенит-19» — полуавтомат с объективом «Зенитар-М2» 1,7/50 и набором выдержек от 1 до 1/1000 с; «Зенит-18» — автомат с приоритетом диафрагмы, выдержки в диапазоне 1—1/1000 с; зум-объектив «Янтарь-5М2» 2,9/40-80.

Таким образом, отставание в техническом уровне фотоаппаратуры увеличилось еще на порядок.

В 1977 году на базе фотокамеры «Зенит-ЕМ» удалось выпустить надежную полуавтоматическую камеру «Зенит-TTL» с определением экспозиционных параметров по системе TTL со стрелочной индикацией. Усовершенствованию подвергся механизм управления выдержками. На камере была установлена не вращающаяся при работе затвора головка выдержек. Затем в ней был коренным образом переработан экспонометр: индикация стала осуществляться при помощи двух светодиодов («Зенит-12СД» или в экспортном варианте «Зенит-12ХР»). По всей вероятности, «Зенит-122» («СФ», 1991, № 4) будет последней моделью этой линии, берущей свое начало от «Зенита-3М». Небольшим ответвлением были модели «Зенит-10», повторяющий концепцию «Зенита-Е», и «Зенит-11» — модернизированный вариант «Зенита-ЕМ» («СФ», 1986, № 9).

Определенный след в разработках КМЗ оставила фотокамера «Зенит-19» («СФ», 1979, № 8). Это был полуавтомат с электромеханическим затвором с электронным управлением. Его постигла участь своих предшественников: как только камера была «доведена», у нее появилось много поклонников, она была снята с производства. «Зенит-18», камера с двумя режимами съемки: ручным и автоматом выдержки с приоритетом диафрагмы, также прожила короткую жизнь. Метод передачи значений диафрагмы в экспонометр электрическим способом (как это было осуществлено у некоторых моделей «Практики»), очевидно, был не совсем удачным, так как серийный выпуск сменных объективов к этой камере не был освоен.

Последние разработки завода хорошо известны, это «Зенит-автомат» («СФ», 1988, № 6), «Зенит-Ам» и «Зенит-Ап» («СФ», 1990, № 5).

«Зениты» серии «А» оснащаются ламельным затвором ФЗЛ-84 и являются перспективными моделями. Не хочется, чтобы они разделили участь многих прежних моделей, а также конструкторских разработок («Зенит-22», «Зенит-23»), которые красовались на стендах различных выставок и торговых ярмарок.

Особняком стоят несколько интересных конструкций, которые были известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это «Комета» («СФ», 1959, № 8), показанная на Брюссельской выставке в 1958 году. Американский ежемесячник «Попьюлар фотографи» упомянул о ней в статье «Побьют ли нас русские по полностью автоматизированной камере?» Сравнив «Комету» с лучшими зарубежными моделями, журнал пришел к заключению, что советская фотокамера «автоматизирована настолько, насколько это возможно в наши дни для 35-миллиметрового оборудования, чем обставила западные камеры».

Миниатюрная «зеркалка» «Нарцисс» с форматом кадра 14×21 мм с серьезными техническими характеристиками заслуживает того, чтобы сожалеть об ее отсутствии.

Многие любители вспоминают панорамную фотокамеру «Горизонт» («СФ», 1967, № 2), также преждевременно снятую с производства.

Может быть, стоит к этим моделям вернуться...

В. ФЕДАЙ

От редакции

Редакция попыталась собрать воедино информацию о серийных камерах с маркой КМЗ, что, на наш взгляд, будет полезно читателям, интересующимся историей отечественной фототехники. За пределами сводной таблицы остались модели, не вошедшие в серию, подчас интересные и для своего времени перспективные, а также сводная информация о сменной оптике, которая делает современную камеру «инструментом широкого профиля». Постараемся восполнить этот пробел в ближайших номерах.











Фотокамеры производства КМЗ, выпущенные с 1946 года

Название камеры	Год выпуска	Штатный объектив	Относительное отверстие/фокусное расстояние, мм	Тип затвора: Ц — центральный; Ш — шторный; Л — ламельный, диапазон выдержек	Габариты, мм	Масса, кг	Особенности конструкции
Фотокамеры с размером кадра 6×9 см типа «Москва» и 6×6 см типа «Искра»							
«Москва»	1946—1949	«Индустар-23»	4,5/110	Ц В 1—1/250	165×95×48	0,750	
«Москва-2»	1947—1956	«Индустар-23»	4,5/110	Ц В 1—1/250	165×95×48	0,850	
«Москва-3»	1950—1951	«Индустар-23»	4,5/110	Ц В Д 1—1/250	140×90×55	0,650	пластиночная камера
«Москва-4»	1955—1958	«Индустар-23»	4,5/110	Ц В 1—1/250	165×95×48	0,870	
«Москва-5»	1956—1960	«Индустар-24»	3,5/105	Ц В 1—1/250	165×95×48	0,900	
«Искра»	1960—1962	«Индустар-58»	3,5/75	Ц В 1—1/500	152×110×48	0,800	
«Искра-2»	1961—1964	«Индустар-58»	3,5/75	Ц В 1—1/500	152×110×48	0,850	имеет встроенное ЭУ
Фотокамеры с размером кадра 24×36 мм типа «Зоркий» с дальномером							
«Зоркий»	1948—1956	«Индустар-22(50)»	3,5/50	Ш В 1/20—1/500	135×70×50	0,580	
«Зоркий-2»	1954—1956	«Индустар-22(50)»	3,5/50	Ш В 1/25—1/500	135×70×50	0,630	отличается автоспуском
«Зоркий-С»	1955—1958	«Индустар-50»	3,5/50	Ш В 1/25—1/500	135×82×70	0,560	имеет синхроконтакт
«Зоркий-2С»	1955—1960	«Индустар-50»	3,5/50	Ш В 1/25—1/500	143×80×70	0,600	
«Зоркий-3»	1951—1956	«Юпитер-8»	2/50	Ш В 1—1/25, 1/50 —1/1000	146×84×68	0,730	
«Зоркий-3М»	1954—1956	«Юпитер-8»	2/50	Ш В 1—1/1000	146×90×70	0,650	
«Зоркий-3С»	1955—1956	«Юпитер-8»	2/50	Ш В 1—1/1000	146×90×70	0,690	
«Зоркий-4»	1956—1973	Ю-8 или И-50	2/50; 3,5/50	Ш В 1—1/1000	146×90×70	0,700	
«Зоркий-4К»	1972—1977	Ю-8 или И-50	2/50; 3,5/50	Ш В 1—1/1000	143×88×94	0,750	курковый взвод
«Зоркий-5»	1958—1959	«Индустар-50»	3,5/50	Ш В 1/30—1/500	135×80×70	0,630	— » —
«Зоркий-6»	1956—1966	«Индустар-50»	3,5/50	Ш В 1/30—1/500	135×80×70	0,650	— » —
«Зоркий-10»	1964—1977	«Индустар-63»	2,8/45	Ц В 1/30—1/250	129×77×76	0,750	программный автомат
«Зоркий-11»	1964—1966	«Индустар-63»	2,8/45	Ц В 1/30—1/250	129×77×76	0,750	— » —
«Мир»	1959—1961	Ю-8 или И-50	2/50; 3,5/50	Ш В 1/30—1/500	146×90×70	0,700	упрощенная модель «Зоркого-4»
«Друг»	1960—1962	«Юпитер-8»	2/50	Ш В 1/2—1/1000	140×92×72	0,870	рычаг взвода на нижней крышке
Фотокамеры с форматом кадра 18×24 и 14×21 мм							
«Зоркий-12»	1967—1968	«Гелиос-98»	2,8/28	Ц 1/30 руч. 1/125 авт.	110×54×39	0,400	система зарядки «Рапид»
«Нарцисс»	1961—1965	«Вега-1»	2,8/35	Ш В 1/2—1/500	100×52×63	0,340	миниатюрная «зеркалка»
Зеркальные фотокамеры с форматом кадра 24×36 мм							
«Зенит»	1952—1956	«Индустар-22»	3,5/50	Ш В 1/25—1/500	138×90×78	0,760	
«Зенит-С»	1955—1961	«Индустар-50»	3,5/50	Ш В 1/25—1/500	138×90×78	0,630	
«Зенит-3»	1960—1962	«Гелиос-44»	2/58	Ш В 1/30—1/500	138×90×97	0,840	
«Кристалл»	1961—1962	«Индустар-50»	3,5/50	Ш В 1/30—1/500	138×90×78	0,700	
«Зенит-3М»	1962—1970	«Индустар-50»	3,5/50	Ш В 1/30—1/500	138×90×72	0,700	
«Зенит-Е»	1965—1984	Г-44 или И-50	2/58; 3,5/50	Ш В 1/30—1/500	138×93×100	1,000	встроенное ЭУ
«Зенит-В»	1968—1973	— » —	— » —	— » —	138×93×100	0,920	
«Зенит-ЕМ»	1972	«Гелиос-44М»	2/58	Ш В 1/30—1/500	141×93×100	1,100	нажимная диафрагма, встроенное ЭУ
«Зенит-ВМ»	1972—1975	«Гелиос-44М»	2/58	Ш В 1/30—1/500	141×93×100	1,100	
«Старт»	1958—1964	«Гелиос-44»	2/58	Ш В 1—1/1000	146×107×98	1,000	сменные видоискатели
«Зенит-4»	1964—1968	«Вега-3»	2,8/50	Ц В 1—1/500	141×104×84	1,000	полуавтомат
«Зенит-5»	1964—1968	«Вега-3»	2,8/50	Ц В 1—1/500	141×114×84	1,160	полуавтомат, встроенный электропривод
«Зенит-6»	1964—1968	«Рубин-1»	2,8/37—80	Ш В 1—1/1000	141×104×179	1,700	полуавтомат
«Зенит-7»	1968—1972	«Гелиос-44»	2/58	Ш В 1—1/1000	150×96×104	1,170	
«Зенит-16»	1973—1975	«Гелиос-44М»	2/58	Ш В 1/15—1/1000	142×101×100	0,900	полуавтомат
«Зенит-TTL»	1977—1984	«Гелиос-44М»	2/58	Ш В 1/300—1/500	138×100×93	1,010	полуавтомат
«Зенит-10»	1981—1983	«Гелиос-44-2»	2/58	Ш В 1/30—1/500	138×96×105	0,900	встроенное ЭУ
«Зенит-11»	1982—1990	«Гелиос-44М»	2/58	Ш В 1/30—1/500	138×96×100	0,950	встроенное ЭУ
«Зенит-12СД»	1983	«Гелиос-44М»	2/58	Ш В 1/30—1/500	136×100×93	0,950	полуавтомат
«Зенит-19(Т-1)»	1979—1986	«Зенитар-М»	1,7/50	Л В Д 1—1/1000	138×103×98	0,950	полуавтомат
«Зенит-18»	1980—1986	«МС Зенитар-МЕ»	1,7/50	Л В Д 1—1/1000	138×103×96	0,900	два режима: ручной, авто
«Зенит-автомат»	1986	«МС Гелиос-44К-4»	2/58	Ш В 1—1/1000	139×93×98	0,860	автомат выдержки
«Зенит-14»	1987—1988	«МС Гелиос-44К-4»	2/58	Ш В 1—1/1000	139×93×98	0,860	полуавтомат
«Зенит-АМ»	1988	«МС Гелиос-44К-4»	2/58	Л В 1—1/1000	139×95×98	0,770	автомат выдержки
«Зенит-122»	1990	«МС Гелиос 44М-6»	2/58	Ш В Д 1/30—1/500	142×97×99	0,820	полуавтомат
«Зенит-АП»	1992	«МС Зенитар-К»	1,9/50	Л В 1—1/2000	138×93×90	0,760	два режима: авто, ручной
Панорамные фотокамеры							
ФТ-2	1958—1965	«Индустар-50»	2,8/28	1/100—1/400	120×85×48	0,730	формат кадра 24×110
«Горизонт»	1967—1973	«ОФ-28П»	2,8/28	1/30—250	142×67×82	1,025	формат кадра 24×58
Фотокамеры для специальных съемок							
«Фотон»	не выпускалась	«Индустар-77»	4,8/120	В 1/30—1/125	182×133×106	1,350	формат кадра 7,3×9,6 см, для одноступенного процесса
«Фотон-М»	— » —	«Индустар-77»	4,8/120	В 1/30—1/125	182×133×106	1,370	оснащен ЭУ
«Фотоснайпер ФС-3»	1965—1983	«Таир-3ФС»	4,5/300	Ш В 1/30—1/500	140×235×560	2,900	фотокамера «Зенит-ЕС»
«Фотоснайпер ФС-12»	1983	«Таир-3С»	4,5/300	Ш В 1/30—1/500	138×235×560	2,900	фотокамера «Зенит-12С»
«Фотоснайпер ФС-4М»	разработка	«Телезенитар-ФС-М»	4,5/300	Л В Д 1—1/1000	138×325×365	2,500	фотокамера «Зенит-19»
«Фотоснайпер ФС-5»	разработка	«МС Телезенитар-К»	4,5/300	Ш В 1—1/1000	138×310×365	2,800	фотокамера «Зенит-автомат»

Красногорские «смешинки»

Недавно в Армавире проводился очередной межреспубликанский тематический фотоконкурс юмора и сатиры «Оружием смеха». Из представленных в экспозиции работ член жюри конкурса Р. Крупнов отобрал ряд снимков, выполненных аппаратами, изготовленными ПО «Красногорский завод», а также предложил к публикации записанные им «смешинки».

— Объясните мне термин «скрытая камера».
— Это фотокамеры, выпускаемые Красногорским механическим заводом, надежно скрытые продавцом под прилавком.

— Почему на груди этого фотографа висят три камеры «Зенит» различной модификации?
— Он здесь представляет редакции трех журналов.

— Вы в мистику верите?
— А что такое?
— Вчера фотографировал «Зорким» покойника, так вот, все окружающие родственники получились резкими, а покойник — «шевеленка»!

Объявление: «Опытный фотограф хочет познакомиться с женщиной любого возраста, имеющей фотоаппарат «Зенит-19». Необходимо предварительно выслать фотографию, сделанную этой камерой».

— Мне все понятно в фотографии, кроме одного: как это ухитряются фотографы запрятать в такой маленький фотоаппарат, как «Нарцисс», такие большие снимки?

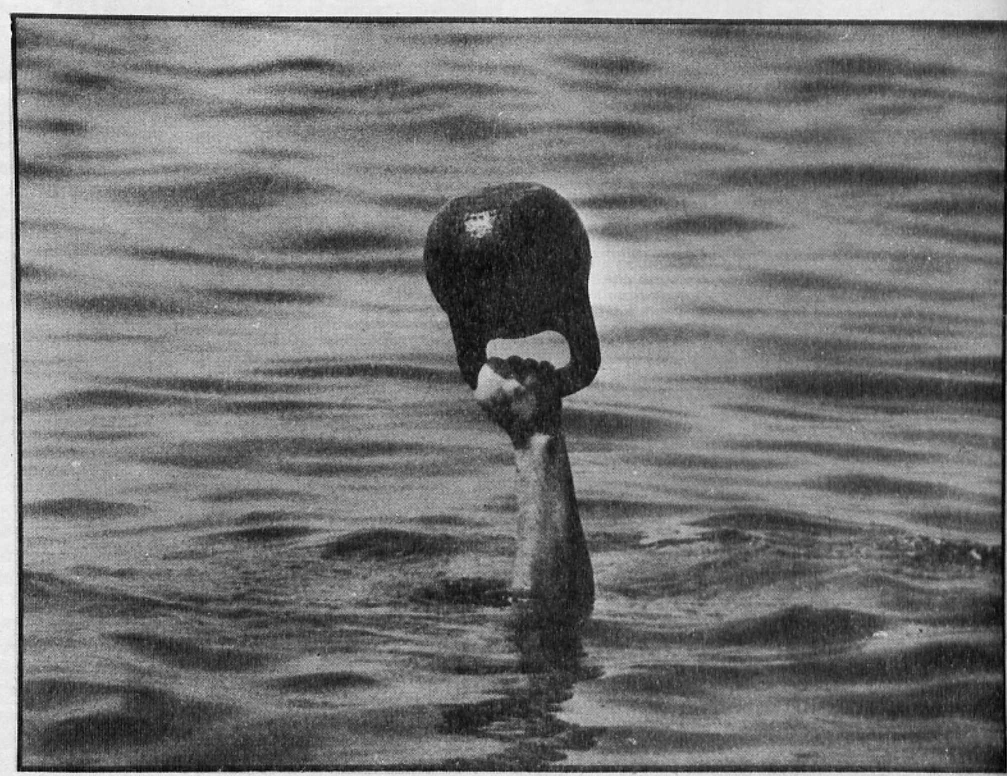
— Мальчик, что нужно сказать дяде за то, что он подарил тебе такой прекрасный фотоаппарат — «Зенит TTL»?
— Дядя, подари еще объектив с переменным фокусным расстоянием.

— Я так и не понял: ты подарил или продал мне фотоаппарат «Старт»?
— Конечно, подарил: 500 рублей в наше время разве деньги?

— Вы имели когда-нибудь дело с голографическими снимками?



В. ЧИРКО (КИЕВ)
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
(ФОТОАППАРАТ «ЗЕНИТ-11»)



А. ЗАГОРОДНИКОВ (СТУПИНО)
АРХИМЕДОВА СИЛА
(ФОТОАППАРАТ «ЗЕНИТ-ЕМ»)









Н. КОРЫТНИКОВ (САРАТОВ)
МЕРОПРИЯТИЕ (ФОТОАППАРАТ «ЗЕНИТ-TTL»)

Б. ИВАНОВ (МОСКОВСКАЯ ОБЛ.)
НА ПЛЯЖЕ
(ФОТОАППАРАТ «МОСКВА»)

В. ЯКОВЛЕВ (МОСКВА)
ШЕФЫ ПРИЕХАЛИ
(ФОТОАППАРАТ «ЗЕНИТ-ЕМ»)

Н. СМИЛЫК (г. ИЧНЯ)
ПОКЛОННИК ДИОГЕНА
(ФОТОАППАРАТ «МОСКВА»)

— Как смеете задавать подобные вопросы порядочной женщине?

— Мальчик, посмотри в эту дырочку: сейчас отсюда вылетит птичка.

— Нет, дядя, не вылетит: вы забыли снять крышку с объектива, не взвели затвор и неправильно установили экспозицию!

— Хочешь, чтобы твой будущий муж не сводил с тебя глаз, не шлялся по компаниям, был трезвым, как стеклышко, не имел лишней копейки в кармане и все свободное время сидел в ванной комнате?

— Разве это возможно?

— Подари ему фотоаппарат!

— Какими качествами должен обладать фотограф?

— Он должен быть зорким, наделенным творческой искрой, видеть широкие горизонты...

— Но для этого вновь надо наладить выпуск некогда популярных камер таких марок, как «Зоркий», «Искра», «Горизонт».

— Скажите, какие фотокамеры самые надежные и никогда не отказывают в работе?

— Те, которыми не снимают!

— Как расшифровать штамп «ОТК» на фотобумаге?

— Отчего Такое Качество!?!

— Опять хочу купить аппарат «Фотоснайпер».

— Вы уже его покупали?

— Нет, но я уже один раз хотел...

— Когда фотографы применяют при съемке светофильтры?

— Когда они хотят показать жизнь в розовом свете.

Рассказывают наши читатели

А мы давно знакомы!

Удивительная штука память — вдруг вспомнилось, что во время войны целый месяц работал на КМЗ — завод в то время находился в Свердловске, в эвакуации. Нас, курсантов, уже почти готовых специалистов службы воздушной разведки, прислали для освоения новой материальной части, и за месяц каждый должен был работать поочередно на всех операциях по сборке аэрофотоаппарата «АФА-33» — замечательной машины с размером кадра 30×30 см. Завод размещался в здании макаронной фабрики, уступившей свои корпуса военному предприятию, а оптический цех занимал здание кондитерской, мы так и говорили: «Завтра работаем на конфетке...».

Появление трех десятков «гардемаринов» — мы ведь представляли училище морской авиации — внесло большое оживление в будни трудового коллектива, состоявшего в основном из девчат, наших восемнадцатилетних ровесниц. Выходных в войну не было, но после двенадцатичасового рабочего дня у нас еще хватало запала часа на три танцев в маленьком клубе, пристроившемся над цехами, где-то под самой крышей. Мы часто вспоминали это время в своих боевых частях, куда к нам потом и поступали на вооружение эти самые фотокамеры «АФА-33». Надо сказать, работали они безотказно.

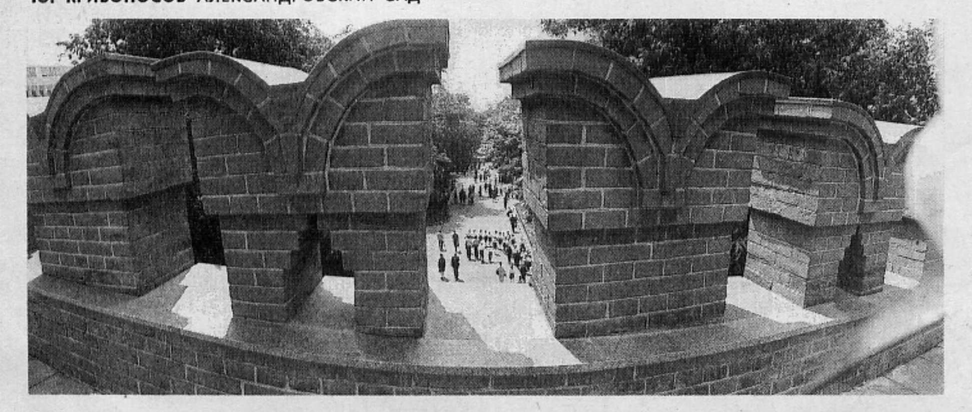
Через несколько лет я снова встретился с продукцией КМЗ уже в мирной жизни. Став фотокорреспондентом «Огонька», купил две камеры «Зоркий», самые простые, из первых выпусков. Работал я ими около десяти лет, прогнал через них, наверное, несколько километров пленки и не помню случая, чтобы они отказали. А доставалось этим фотоаппаратам изрядно — и в Арктике они мерзли, и в Каракумах пропесочивались, и в Саянах не раз заливало их водой, перехлестывающей через плот. Специалисты с завода бывали в редакции часто — мы для них были, вероятно, чем-то вроде испытательного полигона, где можно было быстро проверить свою продукцию, как новую, так и серийную. Помню, как механик-конструктор (так, кажется, называлось его амплуа) Коля Маренков приладил на наши «Зоркие» механизм «растянутых» скоростей, и наши фотоаппараты по этому важному параметру перестали уступать «Лейкам». Когда нам привезли с завода десять экспериментальных камер «Старт», то через месяц испытаний все они вышли из строя. Мы тогда шутили: «Старт дан, финиша не будет!» (автор этого афоризма Дмитрий Бальтерманц). Ну что ж,— сказали конструкторы,— отрицательный результат — это тоже результат! Эта камера так и не пошла, а вот «Горизонт» нам сразу полюбился. Материал «Раздвигающий горизонт», опубликованный в «Огоньке» в 1966 году, был проиллюстрирован снимком Красной площади, объятой от края до края. Свой «Горизонт» я купил баснословно дешево — за 12 рублей в магазине «Журналист», где продали репортерам несколько экспортных камер, вернувшихся из Англии по причине брака. Мы долго ломали головы, в чем этот брак состоял — аппараты работали безупречно. Но, увы, мой «Горизонт» очень скоро украли... Завод же, к общему недоумению, прекратил выпуск этих великолепных камер, и достать еще одну я уже не сумел.

Или еще такой случай. Фотокорреспондент «Огонька» Исаак Тункель, снимая работу коксовой батареи с верхней точки, оступился и только чудом не свалился в пылающий кокс. Но «Зоркий» из рук вырвался и улетел в огонь, откуда вывалился уже в виде спекшегося куска металла. И представьте себе, из него удалось выдрать кассету. Пленка (в то время еще выпускавшаяся на негорючей основе) оказалась в полном порядке, и эти кадры были помещены в журнале.

Видимо, продукция КМЗ в огне не горит, в воде не тонет... Однако злоупотреблять этими ее замечательными свойствами я не рекомендую.

Ю. КРИВОНОСОВ, фотожурналист

Ю. КРИВОНОСОВ АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД

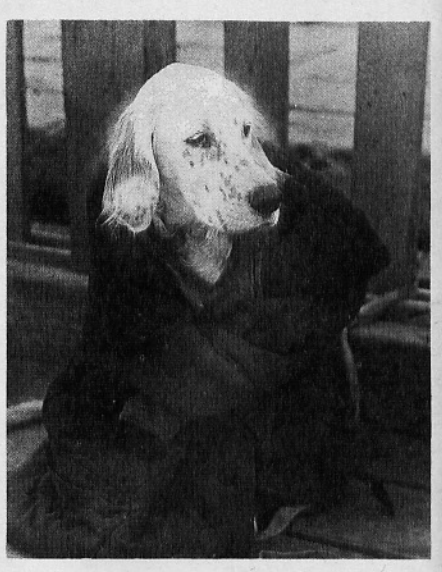


Я снимаю «Зенитом»

Люблю путешествовать и в начале 60-х годов приобрел «Зенит-3», а затем фоторужье «Зенит-ЕС», с которыми и езжу в походы. Каждый год с друзьями отправляемся в дальние края — Коми, Туву, Эвенкию... В 1984 году мы ездили на Полярный Урал. Дорога сложная: на поезде до Лабытнанги, на пароме до Салехарда, на «Метеоре» до поселка Мужи, на катере еще до одного поселка, а затем 120 км тянули лодку с грузом более 400 кг вверх против течения.

При одном сложном переходе лодка перевернулась, и мой «Зенит» оказался в воде. На счастье глубина — чуть больше метра, и я быстро достал его,

В. ЖИРНОВ БИМКА



но уже полный воды. Открыл крышку, вывернул объектив, слил воду, долго тряс и продувал корпус, разжег костер и стал сушить. Шторки промокли и двигались с большим трудом. Надо было как-то спасать камеру, а подходящего инструмента с собой не было. Сделав отвертку из проволочного кольца от ружейного ремня, снял крышку фотокамеры, смазал шестерни и оси ружейным маслом. Шторки по мере высыхания стали двигаться быстрее и равномернее, а на выдержке 1/125 с они двигались нормально. Так и пришлось снимать с этой выдержкой, чувствительность пленки учитывал при проявке. Из той поездки я привез несколько выставочных фотографий, а одна из них — «Бимка» — в 1985 году стала победителем фотоконкурса «Советской России». Я и сейчас снимаю этим фотоаппаратом, который, даже промокнув, «не подмочил» репутации изготовителей.

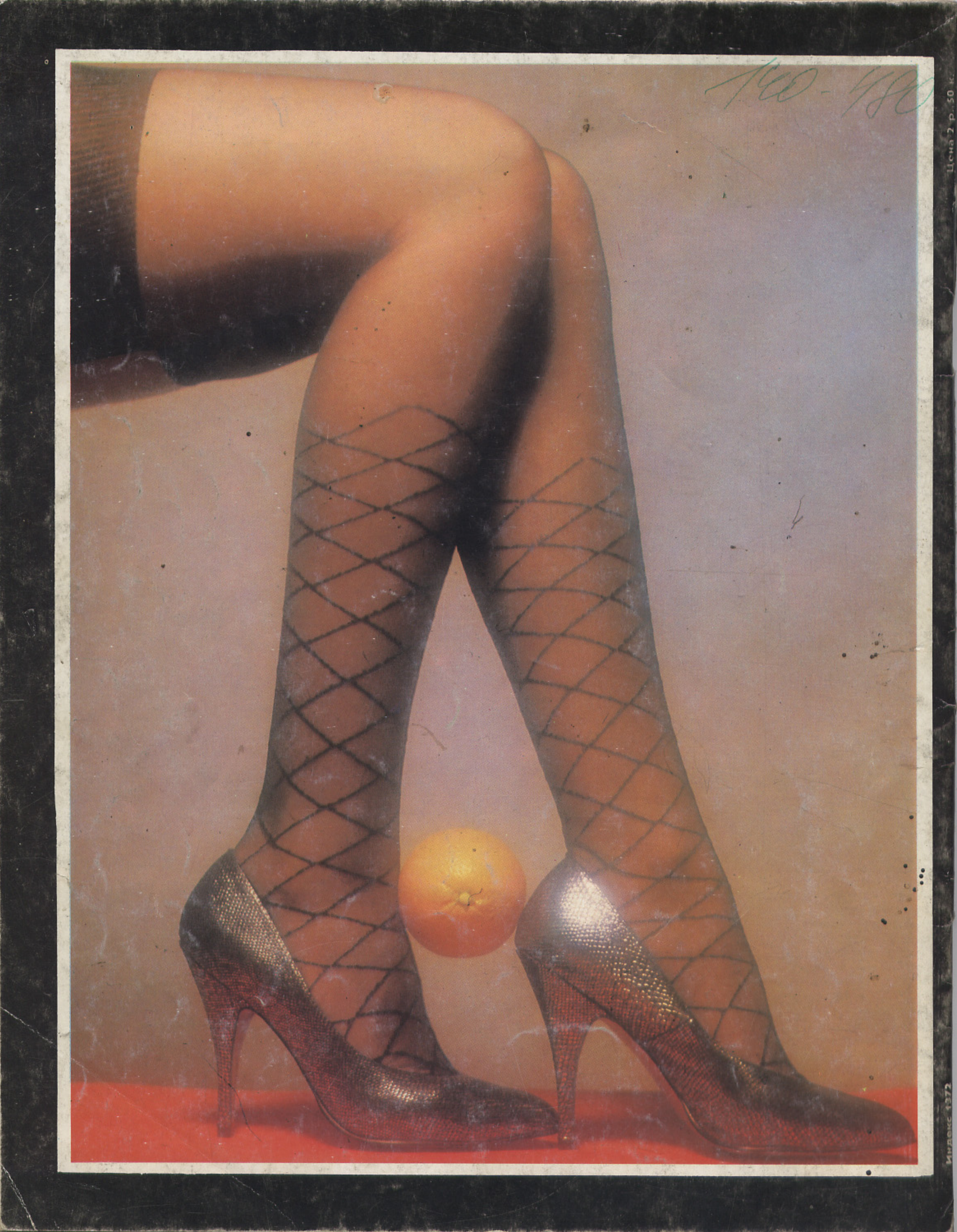
В. ЖИРНОВ, фотолюбитель





ИЗ РАБОТ, ПОСТУПИВШИХ НА КОНКУРС
«ЗВЕЗДНЫЙ ЛУЧ»

В. НАСЕДКИН ПОКРОВСКИЙ СОБОР
В. АНДРЕЕВ НОЧНАЯ ЯЛТА
В. АНДРЕЕВ АВТОМОБИЛЬ


Цена 2 р. 50 к.
Индекс 1372